



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking it out. You will be responsible for damages to the book discovered while returning it

—

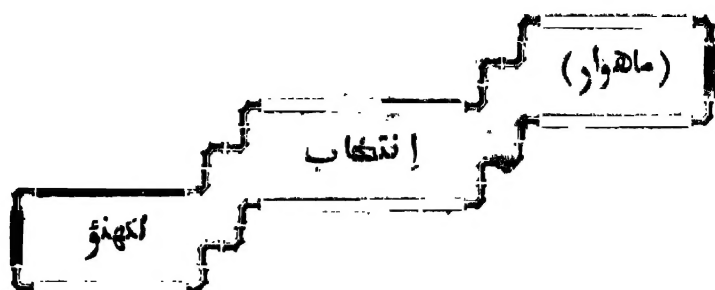
Acc. No.

Late Fine Ordinary books 25 Paise per day. Text Book

Rs. 1/- per day. Over Night book Rs. 1/- per day.

[illegible]

Regd. A. 2476.



ۛ

ہر وہ بدکردار انسان اور مبین

مصنفہ جناب فیاض علیہ صبا بی اے (علیگ) فیض آباد

روزِ حال کی آمد و فنا دیکھ کر بنی بن ایک مرکز اور انصیف بنی اول نویسن بن ایک انقلاب غلبہ
 ہد کر نیو لامع اخلاق بنی از عیبت خیر بنی ستارہ کچھ نامل جیبن جنات طری کی عکاسی معانی طرہ
 کی مصونی نسیات نسیات انالی کی نقاشی بد جہتمانی جانی جو زبان کی حلاوت انداز بیان کی عکاسی
 بلاٹ کی خوبصورتی کر کر زکی آراشی غرر کی شوخی آ میر سید گی اور نیالات کی دل آویز نڈت کے لاکھ
 یہ اول آپ اپنی مثال جو قصہ اس قدر دلچسپ درجادار ہے کہ بغیر ختم کے اُسے چھوڑنا محال ہو اس
 ناول کی اہمیت لطافت اور خوبصورتی ایک تین ثبوت یہ کہ جناب لائٹنگ علی صاحبہ نے خلافت میں
 اسپرورد کالم بن ایک سیدہ بھڑا باجو حلاوت و ملائمت کے لائق رہا بن سبھی کر نیک تسلط و کثرت جو نڈت
 خلافت پر زندہ و تنظیم صوفی پیغام سیاست نے کوئی نیا غدارانہ ظلمین انکی حق فرمائی ہے
 غرض کہ ہر شہسود اخبارات و اسپرورد کچھ ہوا لکھے والا جو جو سچا حیات اخبارات و ریلوں بن شرم پرانجک پکے
 بن ان کا کمال اندراج اس شاندار بن نامکن جو پہلا ایڈیشن نامکن اتھ لک گیا اب دوسرا ایڈیشن
 حمد و کاغذ پر مبنی درجہ کی کمالی اور چھاپی کے ساتھ دو ضخیم جلدوں بن شائع ہوئے لیکن تصاویر و جاسٹیل
 کے لئے صد ہا روپہ صرف کر کے تیار کی گئی بن وہ دیکھنے سے نقل رکھتی بن اردو ناول کی دنیا اس سے
 پیشتر ایسے بلند پایہ ناولوں سے نا آشنا کسی کتاب دیکھنے سے نقل رکھتی ہو کامل حمد و جلد حمد

لے کا ہتھ

صدیق بک ڈپو۔ لکھنؤ

فَرْشِ مِصْرَاہِیْنُ

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲	جناب محمد علیہ الرحمہ صاحب مآلک	۱	مطلب کا سنہ (نظم)
۳	اڈیشہ	۲	سنہ کے گفتنی
۹	جناب شوکت علی صاحب	۳	ڈاکٹر
۱۳	جناب اسد علی صاحب	۴	اسلام اور انسانیت (نظم)
۱۷	جناب جمیل صاحب	۵	معاشرتی مکالمے
۳۷	(ماخذ از کتاب ۵)	۶	تیسرے دیوان آفتاب

خوابِ خیال

خوابِ خیال حضرت مجنوں گوردھپوری کے چند مطبوعہ اور غیر مطبوعہ انساؤن کا مجموعہ اور ان اشاعت گوردھپور کی طرف سے شائع ہوا ہے۔ شروع میں مصنف کی تصویر ہے۔ ایک دیکھب اور مطبوعہ مقدمہ

بھی شامل ہے جو بھائے خود ایک انسان ہے چھپ کر تیار ہے۔ قیمت فی جلد غیر مجلد صرف ۷۰ روپے

دکھیں افسانے

دکھپ افسانے | کوثر چاند پوری کے مختصر افسانوں کا وہ مجموعہ کہ جس نے کوثر کو افسانہ نویسوں میں ایک مخصوص جگہ دی۔ پلاٹ، معاشرتی و اخلاقی، زبان آب کوثر سے دھلی۔ سائیکو پیسند بہ۔ گنگائی

چھپائی اور کافہ اعلیٰ۔ اجاب کو تھ میں دینے کی چیز۔ قیمت و دروہ آٹھ آنہ (ع)

جواہرات

جواہرات | آل انڈیا کانگریس سوسائٹی کے اجلاس منعقدہ کھنؤ میں ایک قابل دید مشاعرہ ہوا تھا۔ اس کے لئے شعراء نے جرنیلیں پڑھیں، ایچ بی۔ ان کا مجموعہ۔ بہت ہی مرحوس کی نظموں کا مجموعہ ہے۔

کھائی، پھپھائی اور کاغذ اعلیٰ۔ فوٹو کی ۲۰ تصاویر شامل ہیں۔ قیمت صرف ۸ روپے

مذکرہ جمال پاشا

نذکرہ جمال پاشا

ملی

صِدِّیقِ بَابِ وُجُوہِ لَکھنؤ

مطلب کا سیر

(شید موبد بیدیاں صاحب ساک ایدیر انقلاب)

ہنسوں تو سارا عالم ہنوائے خندہ ہوتا ہے
خوشی میں حصہ لینے کیلئے تیار ہے دنیا
جو روؤں تو کوئی اہم نہیں جُز بیچ تنہائی
مگر کوئی نہیں سرمایہ غم کا منتائی

چمکاؤں تو جوابِ نغمہ کس اڑسکتا ہوں
صدائے بازگشت آتی ہو نغمہ عشرت
کردل ہیں تو رہ جاتی ہیں معدوم فضا ہو کر
گمراہوں سے کترا جاتی ہے نا آشنا ہو کر

منانا ہوں خوشی تو مرجع اہل جہاں ہوں میں
زمانِ عیش ہی میں دوست ہیں دنیا کے باشندے
مگر مغموم ہوتا ہوں تو سب آنکھیں چراتے ہیں
یہ میری داستانِ درد کب سننے کو آتے ہیں

اگر خوش ہوں تو لاکھوں ہیں مے احباب شہائی
مے شعلے گلگوں ہیں سب شریکِ خواہاں ہیں
جو غم کھاؤں، غم بے مری باراں مرنے ہوں
مگر تلخا بہ حسرت کے میخانہ میں تنہا ہوں

بچھاؤں خواہنِ نیت تو بہت ناخاندہ وہاں ہیں
سمادتِ زندگی میں کامیابی کی معادیں ہے
نہیں ہے فاقہ مستی میں شریکِ حال کوئی
مگر چنگامِ مردن کر نہیں سکتا مدد کوئی

بسا غفلِ عیشِ دسرت میں وہ دھست ہے
مگر اس تنگنائے غم میں اے بنا کے باشندے
کہ طولِ دعوض میں اچھ کے سہا سکتی ہو اک دنیا
گزرتا ہے ہجومِ بیکسی میں ہر بشر تنہا

(اخوہ از رسالہ صوفی)

ریجنیاں جو نزل کی تھیں جا بجا سب کچھ کے آگئیں انتخاب میں

مجلہ علمیہ ادبیہ

مکتبہ دارالکتاب



انتخاب و لکھنؤ

ادبیر: محمد صدیق	فی: -	نی پرچہ ۳	نمونہ کا پرچہ طلب فرمائیے
جلد	بابت ماہ اگست ۱۹۳۴ء	نمبر ۲	

سخن ہمارے گفتنی

مولانا اشرف رحوم نے ہندو مسلم اتحاد کی کوشش کے لئے اتحاد نامی ایک رسالہ نکالا لیکن اس مقصد میں اپنے کو کامیاب دیکھ کر سالہ بند کر دیا اور انھوں نے ہندو مسلم اتحاد کو اس وقت تک کام بنایا جب تک اسکولوں میں نفاق انگیز تاریخیں رائج ہیں۔ چنانچہ ویدر برن نامی ایک بیک دل انگیز کی اس اسکیم پر جو ہندو مسلم اتحاد کے بارے میں نفی - تبصرہ کرتے ہوئے اس بات پر زور دیا تھا کہ مدارس کے نصاب سے جب تک یہ زہر ملا مواد خارج نہ کیا جائے ہندو مسلم اتحاد کی ساری کوششیں رائگاں ہوں گی، یہ واقعہ ہے کہ نفاق انگیز تاریخیں کتابوں سے طالب علم متاثر ہوتے رہتے ہیں اور تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد اس منافرت کو پھیلانے میں اور فرقہ وارانہ تعصب کو

علی جاہر بنائے ہیں۔ تبار کے وزیر نے ۳۰۰۰۰ روپے کی رقم لے کر سید محمد صاحب نے اس رقم کو بکرا ہے اور وہ ایک ایسی کیکر بنا ہے جس کی دوست فرخہ دارانہ منافرت پھیلانے والے تمام عناصر کو نصاب تعلیم سے خارج کر دیا جائیگا۔ ڈاکٹر صاحب موصوت کا یہ اقدام ان کی دشمن خیالی اور بد نظری کا سب سے بڑا ثبوت ہے اس معاملہ میں ان کو بال بیک اور کھینچا اید ہے کہ دوسرے صوبوں کے وزراء بھی ڈاکٹر صاحب موصوت کے نقش قدم پر چکر اپنے اپنے صوبوں میں بند و ملل اتحاد کی فضا پیدا کر دیں گے۔ ہندوستان کو ایک قوم بنانے کے لئے سب سے زیادہ اسی اصلاح کی ضرورت ہے۔ یہ اصلاح نیا ری اصلاح ہے اس اصلاح سے انشا اور فرخہ دارانہ نصب جاتا رہے گا اور ہندوستانی جتنی سنی میں ایک قوم بنائے گی۔

برٹش قوم سیاست میں اتنی خیر وارد ہے کہ جبکی نظریاتیں۔ یورپ کی موجودہ پچھنی اور چین و جاپان کی آدرش کا ایک سال پہلے سے اندازہ کئے ہوئے تھے اس نے ہندوستان میں اس موقع پر مناسب سمجھا کہ نام نہاد صوبہ دار خود مختاری دے کر قوم پرستوں کو خوش کیا جائے چنانچہ صوبہ دار خود مختاری دیکر اگر بڑی حکومت ملے گی ہے کہ اندرون ملک کا نظام نبھانے کیلئے اس نے قوم پرستوں سے کام لے گا۔ اب حکومت ہند اطمینان کے ساتھ یورپ کے قضیوں کی پیروی بھی کرے گی۔ آزاد قبائل کے حدود میں سرحدیں بھی بنائے گی اور چین کے غلاموں کی حمایت کے نام پر جاپان کی مزاج پر ہی کرے گی اور ان تمام کاموں کی فرست ہونے کے بعد ہندوستان کے نظام کا جائزہ لے گی کہ صوبہ دار خود مختاری اگر قوم پرستوں کو سیاسی قیدیوں کو رہا کر لیا یا حکومت کے مفید مطلب بھی کچھ کام انجام دیا۔ اگر قوم پرست حکومت کی مشنری کیلئے نفع بخش برزدوں کی صورت میں ڈھل گئے ہیں تو یہ مشنری کچھ عرصہ تک روکھی چلے گی اور ان کے لئے پھر دور انتظار مناسب سمجھا جائے گا برٹش سیاست کو سمجھنا آسان کام نہیں ہے۔

قوم پرستوں نے برسرِ اقتدار ہوتے ہی امیران سیاسی کی رہائی کا مطالبہ کیا اور اپنے اختیارات کو کام میں لا کر ان سب کو بلا شرط رہا کر دیا۔ غلطی سے قوم پرست صوبہ دار حکومت کو کانگریس کا مترادف سمجھتے ہیں۔ کانگریس کی ذہنیت اور حکومت کی ذہنیت میں فرق ہونا چاہئے۔ کانگریس کا یہ مطالبہ کہ امیران سیاسی بلا کسی شرط کے چھوڑ دیے جائیں جن بجانب۔ لیکن قومی حکومت کا پسہ انکی تکمیل کرنا مضبوط نظام حکومت کی شان کے خلاف۔ صوبہ دار حکومت کو چاہئے تھا کہ جو سیاسی قیدی سرسری جوائن سپاہی یا نظر بندی میں مفید تھے ان کو بلا کسی شرط کے رہا کر دیں اور جن کے جرائم سنگین تھے ان سے ضمانت لے کر انھیں آزاد کیا جائے اس طور پر حکومت کا تنازعہ بھی قائم رہتا اور یہ برسوں کی مصیبتیں پھیلنے والے آزاد بھی ہو جاتے۔ یہ ضرور ہوا کہ قوم پرستوں نے عوام کے دانتوں پر سیاسی جدوجہد کی اہمیت واضح کر دی۔ لوگ یہ سمجھنے لگے کہ سیاسی جدوجہد کے لئے کچھ جا رہا ہے کیا جائے قوم اسے سر لہے گی۔ گو اس کا ایک ٹرخ قوم پرستوں کے لئے مفید ہے لیکن دوسرا ٹرخ امن پسندوں کے لئے غور طلب بن گیا ہے۔

ہیں اور جاپان میں لڑائی پھڑکتے ہی اسلامی اخبارات میں چین کے متعلق معلومات شائع ہونے لگیں کسی اخبار نے تو یہ لکھا کہ چین میں اسلام پھیل رہا ہے۔ مسلمان بڑی ترقی کر رہے ہیں اور فوجی اور انتظامی شعبوں میں مسلمان پیش پیش ہیں۔ کسی اخبار میں چھپ رہا ہے کہ شاہ چین کے بھائی جو مسلمان ہو گئے ہیں۔ اسلام کی تبلیغ بڑے دور غور سے کر رہے ہیں۔ سب باتیں صحیح سہی لیکن غور طلب یہ امر ہے کہ اسی وقت کے ساتھ یہ خبریں ایسے موقع پر کب کب شائع ہوتی ہیں کیا اس لئے کہ اس طور پر چین کی امداد میں حکومت کے ساتھ ہندوستانوں کو بھی اہم آہنگ بنایا جائے۔ مظلوموں کی حمایت کے نام پر جنگی لڑائیوں میں چین اور چین کو بچالیں گی۔ کاش اسی اصول کی بنا پر پیش کو بنا ہی سے بچایا گیا ہوتا۔ لیکن ہاں دہاں حقوق کا قیام درہنہ مشکل تھا اور یہاں کچھ نہ کچھ حاصل ہو گا۔

ہندوستانی مسلمانوں سے سیاسی بیداری جاتی رہی وہ خود نہیں سوچتے کہ کس عالم میں ان کو جدوجہد کرنا چاہئے۔ وہ دوسرے کے بنائے ہوئے راستے پر چلنے کے عادی ہیں۔ مائیکت عرب میں فلسطین کے مظلوم چنچ و بکار چھیڑ کھڑکھیڑ بھی دودھ کر شریک ہو گئے اور وہی راگ الاپنے لگے اور بعض پر جوش لوگوں نے ہاں تک کہ باہر اگر فلسطین کو مسلمانوں کی دینی کے خلاف تقسیم کیا گیا تو دہلی اور شکر کی گلیوں میں انگریزوں کا بھی خون مایا جائیگا۔ یہ سب جھوٹا سہہ یہ صرف اسٹیج کی تفریح ہے اور صرف انگریزوں کو بُرا کہنے کی سنت ادا کرنا ہے۔ انگریز ایسی منتشر اور بے نظم قوم کی ان دودھ از کار دھکیوں کی کیا پروا کر رہے گے۔ انگریز پروا کر سکتے ہیں تو ترکی اور ایران کی کہ جن کے بازوؤں میں طاقت ہے کہ فلسطین کی حمایت کر سکیں۔ ہم اس بے بالی دہری کی حالت میں انگریزوں کے خلاف جو کچھ کر سکتے ہیں وہ ایک بڑے زیادہ وسیع نہیں فلسطین سے زیادہ اہم ہمارے لئے سرحد کا معاملہ ہے۔ آزاد قبائل بڑی طرح تباہ ہوئے۔ ہم نے سرحد کی لڑائی کو بند کرانے کی کوئی تدبیر نہیں کی۔ یہ انا کہ سرحد کی لڑائی صرف چند مقتولین اور مجروحین تک محدود رہتی ہے لیکن پے در پے مسلسل شکستوں نے سرحد کے آزاد قبائل کے جھگڑے چھڑا دیے ہیں اور وہ مغرب و مہم کچھ گوارا کر لیں گے جو ایک شکست خوردہ جماعت کیا کرتی ہے اور کچھ عرصہ میں سرحدوں کی تعمیر کے ساتھ ساتھ اس آزاد فضا میں بھی نام نہاد تہذیب کا جال بچھ جائیگا اور شیردوں کے بچوں کو بھیڑ کی چال سکھائی جائے گی۔ قوم پرورد مسلمان دور سے اس جنگ کا تاثر دیکھ رہے ہیں۔ سرحد کی ایک قوم کا فحلام بنایا جانا ہندوستان کی نلامی میں ایک دھڑکنے والا اضافہ ہے۔ ہندوستان کے مسلمان باتیں کرنے میں ساری دنیا سے آگے ہیں۔ لیکن یہ امر کہ خود سوچیں کہ انہیں کیا کرنا ہے یہ نہیں آتا۔ ان کوئی دوسرا ان کو کسی کام میں لگا دے اور وہ کام نظر فریب لگی ہو تو لگ جاتے ہیں اور پورے جوش و انداز کے ساتھ۔ لیکن اس دہنی جوش میں جو کچھ کہہ ڈالتے ہیں اور کر ڈالتے ہیں اس کے انجام پر نظر دیتی ہے اس کے انجام کی خبر لیتے ہیں۔ تحریک خلافت کے کارکن یہ تحریک، مولوں میں لے گئے حسب معمول انھوں نے اس

مگر یہ آزادی کو بیک کہا اور پوری سرگرمی سے اس جنگ آزادی میں حصہ لیا یہ آزادی وطن کا جوش ان میں بھڑک اٹھا۔ یہ بھی پیدا کیا اور مسلمانوں نے بھی لکھیں جب ان کی قومیں بروئے کار آئیں تو ہندوؤں کے غلامانہ رویے اشتعال پیدا ہوا۔ اس موقع سے نفع اٹھا کر حکومت نے ان کا قلع قمع کر دیا۔ یہ قوم بڑی جاہل و سرفروش ہے دینی جذبہ اور جنت مذہبی میں دنیا میں اپنا نظیر نہیں رکھتی۔ جب مذہبی جوش ان میں برپا ہوتا ہے تو ہزاروں سے ٹکڑے ہوتے ہیں۔ شعلوں سے لپٹ جاتے ہیں اور موت سے کھیلنے لگتے ہیں۔ ان کے جذبات کا ابھار دینا آسان ہے لیکن ان کو قابو میں رکھنا مشکل۔ مولوں کو اس جنگ آزادی میں شرکت کا یہ خیال نہ بھٹکانا پڑا کہ ہندو پر جبر کے نام سے ان سے لڑائی لازمی تھی۔ حکومت نے ان کو دبانے کے لئے پانچ ماہ تک لڑائی جاری رکھی اور ان کو پورے طور پر پیس دیا۔ تقریباً تیس ہزار آدمی یا مقید ہوئے یا مقتول۔ مولوں کی کل آبادی تقریباً نو لاکھ ہے اس تعداد میں اس تعداد میں کایہو جو جانا اس قوم کے ختم کر دینے کے مترادف ہے اور یہی تیس ہزار کی تعداد ان میں کے منتخب لوگوں کی تھی کہ جو نمایاں تھے اور پیش پیش تھے اور باوقار و خود اس رنگ میں پھانڈ پڑے یا باگردہ گناہ اس جرم میں ناخوڑ ہوئے۔ جو مرے والے مر گئے وہ اچھے گئے لیکن پسماندوں کی کیا حالت ہے اور ان قیدیوں کی کیا حرکت ہے کہ جن کو جہنم قید کی سزا ہوئی تھی یا جو جلا وطن کئے گئے تھے اور آج بھی کہ بعض افراد وطن سے دور جلا وطنی کی سزا برداشت کر رہے ہیں۔

جنگ آزادی کے زمانہ میں مولوں میں یہ گرمی ہندو مسلمانوں نے ہی پیدا کی اور اس علاقہ میں جا کے ان میں بیداری کی روح پھونکنے رہے۔ جب وہ غیر نند اس رنگ میں شکست کھا گئے تو اور وہ انتہائی مظالم ان پر ہوئے کہ اسکا ذکر کرنا بھی اندھناک ہے۔ ہندو لیڈروں نے اس لئے خوشی اختیار کی کہ وہاں ہندو مسلم سوال پیدا ہو گیا تھا اور مسلم اس لئے خاموش رہے کہ یہ معاملہ زبانی جمع خرچ سے آگے بڑھ جانے والا تھا اور ان کی تائید میں زبان کھولنے والے کے لئے قید و بند کے دروازے کھلے تھے۔ ملک کی سیاسی اہمیتیں اس وقت بھی موجود تھیں اور بعض بعد میں وجود میں آئیں لیکن کسی کو ان مصیبت زدہ مسلمانوں کی طرف توجہ نہ ہوئی۔ اب وہ وقت گزر چکا۔ مولے خیال نہ بھٹکت چکے اور برٹش حکومت کا غصہ بھٹکا پڑ چکا۔ اب اس وقت کہ مسلمانوں کا ایک وفد حکومت کے پاس عرضداشت لے جائے اور جو لوگ اب تک جلا وطن یا قید میں ہیں ان کو چھڑائے اور جن کے حقوق آراضی اور معافیوں ضبط ہوئی ہیں۔ ان کو واپس کر لے اور وہاں حکومت کے مدد سے قائم کر لے اور کارخانے کھولائے تاکہ وہ لوگ زمانہ کے ساتھ ساتھ چلنا سیکھ جائیں۔

سلسلہ یو۔ پی کے مسلمان لیڈروں کو اٹھانا چاہئے کیونکہ یو۔ پی کے بعض لیڈران نے اللہ ہار پتھر ان کو تحریک خلافت کا پیام سنا دیا تھا۔ اس سلسلہ میں مدراس کی کانگریس کمیٹی کا یہ اعلان بڑھ کر غرضی

ہوئی کہ ہم اس سیاسی کی رہائی کے ساتھ موثر قیدیوں کی رہائی کا بھی مطالبہ کریں گے۔ مہلوں کا سالانہ آٹھ ماہ پھر کانگریس نے۔ خلافت والے کہاں سو گئے۔ قاعدہ دیا آؤں کا اصرار۔

ان حالات میں آپ ہی بتائے کہ مسلمان کہاں پناہ لیں۔ حکومت کی ان پر نظر غایت نہیں وہ حضور و مگر کے کام لے کر مسلمانوں کا دل ہاتھیں پٹائیں۔ اور مسلم لیگ۔ اخبار۔ اتحاد ملت وغیرہ جامعیں اس طرف توجہ نہیں کرتیں مسلمانوں کا کون فریاد دے ہے مجبوراً لے دے کے کانگریس ہی پر نظر پڑی ہیں

حکومت کی نظر اس دور میں دور میں نہیں رہی وہ سیاسی قیدیوں کو شاہی سانی نامہ کے ذریعہ چھوڑ کر ملک اعتماد حاصل کر سکتی تھی لیکن اس نے یہ اعتماد کانگریس کو دیا اور اسی طور پر مہلوں کا ساتھ حکومت خود غلط کر کے مسلمانوں کو ہمدون احسان نہیں کرتی اور کانگریس کے مطالبہ پر ملے کر کے کانگریس کے اعتماد میں اضافہ کرے گی۔

ہندوستانیوں کی عام ذہنیت سیاسی نہیں ہے۔ قومی کارکنوں کو سو بہ دارانہ اختیارات مل جائے کے بعد بھی قومی مظاہروں اور جلسوں کے یہ نعرے غور طلب ہیں۔

انقلاب زندہ باد۔۔۔۔۔ برطانیہ برباد

صوبہ دارانہ اختیارات ملنے کے معنی ایک سمجھوتہ اور صلح ہیں۔ پھر انقلاب زندہ باد کے کیا معنی؟ اور برطانیہ برباد کا کیا موقع۔

ہر سخن موقع و ہر بحثہ مکانے دارد

زیر واد قومی ارکان کو اس بات کی طرف توجہ رکھنا چاہیے کہ عوام ایسے بے موقع نعرے نہ لگائیں۔

قابل قدر کتابیں

دولت غزنویہ تاریخ ہند میں جدید انکشاف و انقلاب کا مرقع جس میں غازی سلطان محمود غزنوی اور اس کے جانشینوں کے دلاورانہ جہاد دینی اور علمی کارنامے اور شہنشاہانہ فیوض کا تذکرہ ہے

مکمل شرح دیوان غالب دیوان مکمل مستند شرح مطالب واضح طور پر بیان کئے گئے ہیں۔ از مولانا عبد الباقی آسی۔ قیمت بلا جلد عیار، قیمت مجلد سے

خلافت موحدین العجب کا ترجمہ، خاندان موحدین اور اندلس کی تاریخ۔ قیمت لکھ

ڈراسے چند صاحبزادہ محمد عمر نور الدین کی ناز و تصنیف اس میں آپ کو دس ایک ایک ڈراسے ہیں اور دوسرے

یہ بالکل انوکھی چیز ہے۔ جناب محمد عمر نور الدین کے قلم معجزہ رقم کی روانی اس کتاب میں دیکھ کر دوسرے
ہمارے خیال میں ان ڈراسوں کو بیچ کرنے میں جتنی کامیابی ہو سکتی ہے شاید آج تک نہ ہوئی ہو۔ تمام ڈراسے مزاحیہ رنگ
میں لکھے گئے ہیں اور اسے کامیاب ہیں۔ آپ انھیں پڑھ کر عیش و عشرت کریں گے۔ قیمت ۸
کرور افسانے ۱۔ یہ دنیائے فناء کا گویا دوسرا حصہ ہے۔ قیمت ۱۲

مبادی فلسفہ مولوی حسن الدین صاحب بی۔ اے، ایل، ایل، بی، وکیل نے عام فہم اردو میں فلسفہ کے
مبادیات بیان کئے ہیں۔ قیمت ۱۲

چیتا بھائی مرزا انیس بیگ چغتائی ایک کلمہ مشق ادیب اور نغز گو شاعر ہیں۔ آپ اپنے بچپن کے حالات
سیدھے سبھاؤ گھر کی روزمرہ میں تحریر کر دئے ہیں اتنی پر لطف اور دلچسپ کتاب ہے کہ
ایک دفعہ شروع کر کے چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا اور اس پر طرہ یہ ہے کہ بچوں کے اخلاق سدھارنے کا اس سے بہتر
اور کوئی ذریعہ نہیں۔ نیز زبان کے فصیح اور کمالی ہونے کی وجہ سے بڑی عمر کے لوگ بھی استفادہ کر سکتے ہیں۔
جسم ۱۵۲ صفحات۔ قیمت آٹھ آنہ (۸)

سبگل پروفیسر محمد ظلم الدین ساکب ایم۔ اے (علیگ) کے گیارہ ادبی، اخلاقی اور معاشرتی
افسانوں کا مجموعہ، ہر افسانہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے اچھوتا اور اس التزام کا سرشار
ہے کہ اس کا مطالعہ قاری کے دل پر ایک مفید اخلاقی اثر چھوڑ جائے۔ قیمت ۱۲

خاقانی ہند جدید آئین تنقید سے خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم ذوق مرحوم کے آرٹ اور شخصیت کا ایک
عمیق مطالعہ از خاد ایم۔ اے قیمت ۷

روح حضرت اختر انصاری دہلوی بہت جلد نوجوان شعرا کی صف اول میں آہونچے ہیں۔
نثر روح ان کے کلام کا مجموعہ ہے جس پر ملک کے بیشتر رسائل نے شاندار ریویو
کئے ہیں۔ شاعری سے جس رکھنے والے صاحبان کو اسے ضرور خریدنا چاہئے۔ قیمت ۱۲

سیک درخت انگریزی کے نوبل پرائز یافتہ ادیب گالز دورمی کا شاہکار ہے جسے مشہور ادیب
قاضی عبدالغفار نے اردو کا جامہ پہنایا قیمت ۱۲

القمصر سید راحت حسین صاحب بی۔ اے نے قوانین حرکت و سکون اور نظام شمسی کی حرارت اور چاند کے
متعلق جتنے جدید انکشافات ہوئے ہیں سب کو جمع کر دیا ہے۔ قیمت ۱۰

صدیق بک ڈپو۔ لکھنؤ

فریج بھی اچھا خاصہ تھا اور منت بھی باقاعدہ پہنتے تھے۔ موٹر گو سکنڈ ہینڈ کے درجے سے گھوڑے پر چڑھ کر غزوہ ہند پہنچ گئی اور اس کو ایک لفظ کہہ کر ڈون کے ساتھ موٹر کنا دھوا کر تھا گر ہم کو معلوم ہے کہ وہ موٹر بھی ضرور اور اگر اس میں ہیرا دل نہ ملے یا ہوا تھا تو پلیٹ بھی تھی یہ ادب بات ہے کہ آمادہ اور خدا کے اعتبار سے وہ کسی لاری اور چکر سے کی سولہ میرچ کی زندہ یا گار نظر آتی تھی۔ ڈاکٹر صاحب کے سائن بورڈ پر ڈاکٹری کی ڈگری کا حوالہ بھی تھا اور وہ ہم نے مزید تصدیق کرنے کے لئے وہ ڈگری بھی ان کے مطب میں آدیزاں دیکھ لی تھی جس کے بعد یہ تو گولٹے ہی ہو گیا تھا کہ وہ سند یافتہ ڈاکٹر ہیں یہ وہ گلاس ڈاکٹری کا پتلا اس کو ہم نے ہمیشہ انکی موٹر کی طرح چلتے دیکھا ادا دل تو آپ کے مطب میں مریض ہی کہ نظر آتے تھے اور جو کوئی بیمار ایک مرتبہ نظر بھی آیا تو دوسری مرتبہ اس کو دیکھنے کے لئے آنکھیں ترس جاتی تھیں۔ اس سلسلہ میں دبیات ذرا مختلف ہیں۔ خود ڈاکٹر صاحب کا بیان یہ ہے کہ ایک ہی نسخہ میں جو کہ مریض بالکل ندرست ہو جانا ہے لہذا وہ ایک نہیں آتا اور انکی بڑی جوازاہات کے سلسلہ میں مشکلات کا شکار رہتی تھیں اس بیان کی تردید کرتی نہیں بلکہ ان کا خیال یہ تھا کہ جو کہ مریض تھا اور علاج کرتے ہی مر جاتا ہے لہذا اس کو دوسری مرتبہ مطب آنے کی نوبت ہی نہیں آتی۔ ان دو بیانات میں البتہ بروست تضاد ہے کہ ایک غیر متعلق آدمی نے ڈاکٹر صاحب کی تائید کر سکتا ہے نہ ان کی بڑی کی رائے سے متفق ہو سکتا ہے۔ بہر حال ڈاکٹر صاحب کی ظاہری شان و شوکت دیکھنے والے خواہ ان کو کچھ ہی سمجھتے ہوں مگر ہم نورہ و زان کے گھر کے جھگڑے سن کر نہ سمجھتے تھے لہذا ہم جانتے تھے کہ اس خوبصورت غلات میں کتنی بد صورت تصویر اور اس عظیم الشان و معلول میں کیسا دردست ہوا ہے فہرہ اصل یہ تھا کہ ڈاکٹر صاحب کی اہلیہ محترمہ زنا کھاتے پیتے مگر ان کی نہیں مگر ڈاکٹر صاحب اپنا سب کچھ اپنی تعلیم پر صرف کر چکے بعد صرف ڈاکٹر بنے تھے اور اب ڈاکٹری کے بجائے اپنی بڑی کے زبورات کے رہن منت تھے مگر آپ جانتے ہیں کہ عورت زبور کو کیا سمجھتی ہے اور کن حالات کے باعث کس طرح زبور کو جدا کرتی ہے اور اس امتحان میں کس حد تک ثابت قدم رہ سکتی ہے۔ بہر حال واقعات کچھ ایسے تھے کہ بڑی اپنی جان سے بے پروا تھیں اور ڈاکٹر صاحب کا مذاق سے شرمندہ تھے جن کا کارہ اس حد تک چڑھ چکا تھا کہ ڈاکٹر صاحب نے اس سے منہ چرانا شروع کر دیا تھا، مگر میں ہیں تو کھلا دیا کہ مریض دیکھنے گئے ہیں راستہ گلی میں ملاقات ہوئی تو میں ایک گھنٹہ کا وعدہ کر کے ٹال دیا اس کے ڈر کے مارے مطب میں بیٹھنا چھوڑ چکے تھے اور باہر نکلتے بھی تھے تو دبا چوکا تھوڑا لاکھ مکان سے نظر بھی بچائے ہوئے آخر ایک روز جب مکاندار نے کچھ ناشائستہ طریقہ پر وہاں پر کچھ غریبی گلت کے تو ڈاکٹر صاحب کی بڑی کا بیان صبر لیریز ہو گیا اور اس دن ہم کو یہ معلوم ہوا کہ ایک ڈاکٹر کی گریڈ اور بیرونی زندگی میں کیا فرق ہوتا ہے۔ مکاندار کو تو خبر کسی نہ کسی طرح ٹال دیا مگر بڑی نے فیصلہ کن انداز سے ڈاکٹر صاحب سے کہا۔

”میں پوچھتی ہوں کہ آخر اس کو کب تک ٹالا جائے گا اور کب تک یہ بہانہ بازیوں میں لگی رہے گی ایک ہی ہو گیا

ہر کام میں دقت ہوتی ہے۔ بچوں کے اسکول کی فیس۔ بیمہ کمپنی کی فیس۔ آپ کی کتابوں کی قیمت۔ ہزاروں کے کام

بیک باج ہو تو کسی ہاسٹے میں تو ہر طرف کے نقاضوں سے تنگ آگئی ہوں گرد و پہر کی صورت کہیں سے نظر نہیں آتی۔
 ڈاکٹر صاحب سلوٹنڈی کے ساتھ بیٹھے رہے اور اس کے بعد نہایت پریشانی کے ساتھ کہا۔

”آخر تم ہی جاؤ میں کیا کروں۔ میں ڈاکٹر ہوں۔ ڈاکٹری کی سند موجود ہے۔ مطلب کرنا ہوں۔ نسخہ لکھنا جانا ہوں۔
 ہوں۔ بعض دیکھ لینا ہوں۔ آپریشن کر سکتا ہوں مگر حال یہ ہے کہ ہینڈ کوئی مریض ہی نہیں ملتا۔ آخر میں مریضوں کو گناہ
 لاؤں۔ مگر کسی بازو میں مریض ملتے ہوئے خوشامد وہیں سے لے لے آتا۔“

بیوی نے جمل کر کہا۔ ”تو پھر اس ڈاکٹری بہت کچھ روزہ آخر تک تک یوں ہی ایڑیاں رگڑی جائیں گی۔“
 ڈاکٹر صاحب نے مصیبت کے ساتھ کہا۔ ”ڈاکٹر ہو کر ڈاکٹری کو کیسے چھوڑ دوں۔ آج تک کسی ڈاکٹر نے یہ بھی
 نہ کیا ہو گا کہ پاس کرے ڈاکٹری اور شروع کر دے ٹکٹ گلٹری باسب جسٹری“

بیوی نے کہا۔ ”پھر آخر بات کیا ہے کہ تم کو ڈاکٹری سے کوئی آمدنی نہیں ہوتی۔“
 ڈاکٹر صاحب نے کہا۔ ”ایک مجھ ہی پر کیا منحصر ہے اسی سڑک پر چار ڈاکٹر اور تین ہومیو پیتھک کے ڈاکٹر
 رہتے ہیں اور میں ان میں سے ہر ایک کے مطب میں شناختی دیکھتا ہوں۔ قصہ دراصل یہ ہے کہ بد قسمتی سے اس سڑک
 کی آب و ہوا نہایت اچھی ہے اور یہ بھی ہمارا معتد کہ کوئی دہائی مرض بھی یہاں شروع نہیں ہوتا اور کچھ دنوں کے لئے دوا
 ہیضہ شروع ہو گیا تھا تو تم نے دیکھا ہو گا کہ مکاندار کا کرایہ بالکل ٹھیک وقت پر دیا گیا اور خود تم اس زمانہ میں بچہ
 خوش نظر آتی تھیں مگر یہ قسمت کی گردش ہی تو ہے کہ جب سے وہ ہیضہ گیا ہے آج تک اس شہر میں کسی کو پھینک
 تک نہیں آئی دوسرے پاس کوئی تو مرا کہا آتا۔“

بیوی نے کہا۔ ”اور وہ جو تم سوداگر صاحب کے لڑکے کا علاج کر رہے تھے ان سے تو کبھی کبھی چل ہی جاتا تھا“
 ڈاکٹر صاحب نے گردن ہٹھا کر کہا۔ ”وہ غریب مر گیا۔“
 بیوی نے کہا۔ ”اور وہ بیٹھ جی کی بو بھی کیا تم نے ار ڈالی۔“

ڈاکٹر صاحب نے سر اٹھا کر کے کہا۔ ”نہیں صاحب وہ بہت توجہ ت انگریز طرفہ پراچی ہو گئی میں لاکھ لاکھ
 اس کو بھولا تھا اور مرض کو ایک حالت پر قائم کر دینے کی ہر تدبیر کی گردہ ایسی ہے جا کہ اس کو ہر وہ دوا فائدہ پہنچتی
 جس سے کہ نقصان ہونا چاہئے تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ بالکل اچھی ہو کر چلی گئی نہ اہل یہ تمام باتیں مقدرات سے ہوتی ہیں۔“
 بیوی نے کہا۔ ”تو کیا آج کل کوئی بھی مریض نہیں ہے۔“

ڈاکٹر صاحب نے کہا۔ ”دو مریض ہیں۔ ایک تو بچہ اس قدر غریب ہے کہ علاج کے علاوہ اس کی کچھ مالی امداد
 بھی کرنا چاہئے اور دوسرے صاحب کل لے ہیں جن سے ذرا امید ہے سنا ہے کہ مالی حالت اچھی ہے اور آنتوں کی دن
 میں جلا ہیں۔ تمام ڈاکٹروں نے آنتوں کی دن جو بزرگ کر کے ان کو اب اس کرد یا تھا مگر میں نے محض ضعف معدہ جو بزرگ کر کے

ان کو ذرا کاکیا ہے۔ کل تو وہ خود مطلب میں آئے تھے مگر میں نے ان سے کہنا ہے کہ آپ کے عمل و حرکت سے یہ
لدا اید ہے کہ اب وہ مجھ ہی کو بلائیں گے اور میں ان کا اس قابلیت سے انشاء اللہ علاج کروں گا کہ
یہی نے باعث کثرت کر کہا کہ وہ جلدی سے اچھے ہو کر پہلے جائیں تو یہ سلسلہ بھی جائے۔

ڈاکٹر صاحب نے جھکا کر کہا: اچھی لاجل ولاقہ۔ پہلے پوری بات تو سن لیا کرو۔ قابلیت سے علاج کرنے کا مطلب
یہ ہے کہ ان کو اپنا مستفاد بنالوں گا۔ دوسروں سے فائدہ ہوا تو تیسرے میں پھر ان کو اس قابل بنادیا کہ وہ خود مجھ کو بلایں
پھر فردان کی حالت میں سیکون پیدا کر دیا اور پھر اپنی فیس کے حالات پیدا کر دیے اگر یہ سلسلہ کچھ دن چل گیا تو مکان کا لدا
کرایہ انشاء اللہ ادا ہو جائے گا اس لئے کہ مریض کی حالت ابھی ایسی ہے کہ اس کو کچھ دنوں اسی مدد جزی میں لکھا جائے۔
یہی نے کہا: میں اس سبب ڈاکٹری کو خدا جانے کیا سمجھا کرتی تھی اور ڈاکٹروں کی آمدنی میرے خیال میں
بیشمارہ بہت ہی زیادہ بھرتی تھی۔ مگر میں پوچھتی ہوں کہ آخر یہ جو بڑے بڑے ڈاکٹر ہیں۔ ان کو آخر مریض کہاں
لے جاتے ہیں؟

ڈاکٹر صاحب نے کہا: اوہو۔ یہ تمہارے سمجھنے کی چیز نہیں تھو دراصل یہ سب کہ روپیہ و دیرہ کہیں چلتا ہے وہ اپنی
دھڑکی کو نہیں دیکھتے ہیں اور فضول بھی اپنے موٹر کو اور ادھر دوڑاتے رہتے ہیں تاکہ لوگ یہ سمجھیں کہ ڈاکٹری میں ہی
حالات کے مرض رونے والی ہے، ڈاکٹری اتنی نہیں ملتی گردنہ گردنہ موٹر کی طرح ڈاکٹری بھی چلنے لگتی ہے اب اگر یہ طریقہ بڑا داناؤں
تو جس طرح مکاندار نے جنا دیکھ کر رہا ہے اسی طرح ہسپتال ورنے والے ہندو کر دیں اور موٹر داناؤں کا خزانہ مرمت کیلئے کھری ہوئی نظر
آئے۔ یوں بھی جب میں اس پر لکھتا ہوں تو لوگ دودھ کھڑے دیکھتے ہیں کہ یہ کیا چیز ہے۔

یہی کچھ کہنا چاہتی تھیں کہ باہر سے ڈاکٹر صاحب کو کسی نے آواز دی اور ڈاکٹر صاحب نے گردنہ گردنہ اٹھتے
ہوئے کہا: یہ وہی مریض ہے جس میں ابھی ذکر کر رہا تھا اور اس سے کھلواد بیچے کہ ڈاکٹر صاحب مریض کو دیکھنے
گئے ہوئے ہیں آئے ہی ہوں گے آپ مطلب میں بیٹھے اتنی دیر میں میں کپڑے پہن کر پشت کے دروازہ سے نکل
جاؤں گا۔

یہ کہہ کر ڈاکٹر صاحب ادھر کپڑے پہننے گئے اور ادھر ہم نے کپڑے پہنا شروع کئے کہ آج ڈاکٹر صاحب کے
مطلب کی سیر کریں گے اور لان کی یہ گھریلو حالت دیکھنے کے بعد ان کے مطلب کی شان دیکھیں گے چنانچہ جس وقت
ہم بیٹھے ہیں اس وقت تک ڈاکٹر صاحب مطلب میں تشریف نہیں لائے تھے اور ہم کو اسی مریض سے ڈاکٹر صاحب کے
متعلق معلوم ہوا کہ وہ مریضوں کو دیکھنے کے لئے تشریف لے گئے ہیں مگر جرات سے پہننے کے بعد ہی ڈاکٹر صاحب اپنا
ہینڈ بیگ لئے ہوئے اس طرح تشریف لے آئے کہ گرواداضی سیکڑوں مریضوں کو دیکھ کر کہہ رہے ہیں مطلب میں آئے
ہی آپ نے جبر سے اس مریض کو دیکھ کر کہا۔

آپ غالباً وہ مرض ہیں جس کے متعلق میں نے مشورہ دیا تھا کہ آپ نقل و حرکت نہ کریں؟
 مریض نے کہا: "جی ہاں میں وہی ہوں مگر میں نے آپ کے حکم کی غلات در ذی اس لئے کی کہ کچھ کھوں
 بھی اٹھنا ہی تھا اس لئے کہ ایک ہفتہ سے کچھ مٹی ہے لہذا میں نے کہا کہ آپ کو بھی دکھا دوں۔"
 ڈاکٹر صاحب نے اپنے چہرے پر خطرہ کی زنجیر لٹکانے ہوئے کہا: "مگر خواب زندگی اور ندرستی سے منہ ہوا
 بہر حال یہ سب مشورہ ہے کہ آپ نقل و حرکت نہ کریں ورنہ جو چیز آج محض ضعف معدہ ہے وہی ترقی کر کے آنکوں کو
 زخمی کر سکتی ہے اور دوسرے ڈاکٹروں نے جو کچھ کہا ہے وہ سچ ہو سکتا ہے۔"

مریض نے کہا: "میں آئندہ احتیاط رکھوں گا مگر آج دیکھ لیجئے۔"

ڈاکٹر صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا: "مجھے دیکھنے میں کوئی حذر نہیں مگر دیکھنے سے کوئی فائدہ نہ ہو گا اس لئے کہ
 نقل و حرکت کے بعد آپ کے تمام نظام میں ایک ہیجانی کیفیت ہوگی اور اس ہیجانی کیفیت میں کچھ سمجھ نہ سکوں گا۔"
 ہم نے ڈاکٹر صاحب کی اس میں اس لئے کہ "پلٹے پھرنے سے تو دائمی ضعف معدہ نہایت
 خطرناک ہو جاتا ہے اکثر آنتیں اٹ جاتی ہیں اور معدہ کا منہ پھر جاتا ہے۔"

ڈاکٹر صاحب نے آنکھیں پھاڑ کر کہا: "جی ہاں میرے پاس ابھی چار دن پہلے ایک مریض تھا اس نے ملنا
 پھرنا نہیں چھوڑا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ضعف معدہ نے پیٹ کی دن کی شکل اختیار کر لی ہے اب وہ ہلکے چپش شروع ہو گئی
 ہے جس کا علاج نقصان کے پاس بھی نہیں ہے۔ میں ان کے سلسلہ میں اسی لئے ڈرتا ہوں حالانکہ پھر میرے لئے خود
 وقت ہو جائے گی کہ وقت نکال کر ان کو دیکھنے جاؤں اس لئے کہ آج کل قمریضوں کی کثرت کی وجہ سے وقت ہی
 نہیں ملتا۔ صبح چھ بجے کا نکلا ہوا آیا ہوں اور اب پھر جا کر غالباً رات کو نو دس بجے چھٹی لئے گی مگر جس طرح بھی
 ہو گا ان کو دیکھوں گا۔ مجھ کو ان کا علاج کر کے یہ بتانا ہے کہ ذرا سی بات کہ یہ ڈاکٹر محض فیس وصول کرنے کیلئے
 کفہ خفناک ثابت کرنے میں آپ کو ذرا سخت قسم کا ضعف معدہ ہے اس کو دن بخور کر دیا ہے۔"

مختصر یہ کہ اس مریض کو ڈاکٹر صاحب نے یوں ہی مال دیا۔ معلوم نہیں کہ پھر اس نے ڈاکٹر صاحب کو
 گھوہر بلایا یا نہیں۔ بہر حال اب ڈاکٹر صاحب ہمارے پڑوسی نہیں ہیں اس لئے کہ کاندھار سے آخر نہ بندھ سکی اور ڈاکٹر
 صاحب ایک کم کراہ کے مکان میں رہنے پر مجبور ہوئے۔ ان کا مکان اب ایک گلی میں ہے جس کے دروازہ پر
 سائن بورڈ دیکھ کر ہی کے لٹک رہا ہے اور وہ ڈٹا ہوا موٹر کھڑا ہے جس سے محلہ کے بچے کھیلنے ہیں۔

اُردو کی تمام کتابوں کے لینے کا صرف ایک پتہ

صدیق بک ڈپو۔ لکھنؤ

اسلام اور اچھوت

(از حضرت بسمل سیدی جوشی)

کیا سادات درو اور اسی تری اسلام ہے
 واقعی اسلام! تو حق کی صلائے عام ہے
 باوجود اس علم کے پیش نظر اک بات ہے
 آ رہے ہیں ہم تری جانب گراکت ہے
 جس قدر ماضی سے تیرے بے طائیت ہیں
 اُس قدر ہی تیرے مستقبل سے دہشت ہے میں
 حال کی تیرے جو حالت آج ہے پیش نظر
 ہے بہت باروس کن، بہت سنگن اور خطر
 تجھ سے تیرے پیردان حال ہیں اپنی مراد
 جنہیں خود بھائی سے بھی پنے نہیں پوچھائی شاد
 ہے سادات داغوت تجھ میں! ان میں بھی ہے
 تجھ میں جو خوبی ہے لے اسلام کیا انہیں بھی ہے؟
 کیا وہ اخلاص و محبت ہم سے برتا جائے گا؟
 اپنے پہلے بھائیوں سے جو نہیں ابانگ ردا
 پوچھ لے طرز عمل سے پیرؤں کے اپنے تو
 ہم سے پہلے اپنا اطمینان کر لے ان سے تو
 پھر کہیں ایسا نہ ہو ہم کو نکلا کے وہ محفل
 میزبان، ایسا نہ ہو مہاں کے آگے محفل

اسلام لے اسن صدق و صداقت! اسلام
 اسلام لے مدن حق و حقیقت! اسلام
 گوش بر آواز تھے تیری صدائے حق کے ہم
 مانگتے ہی کیا تھے دنیا سے سوائے حق کے ہم
 اے کہ تجھ پر سارے ادیان و ملل فرمان ہیں
 اے کہ سارے خلق کے سرور تے احسان ہیں
 تو ہی اک پناہ حق ہے اولین و آخرین
 ابتدا بھی تو نے کی اور انتہا بھی تو نے کی
 کرو یا در سادات داغوت تو نے عام
 رحمت حق بن گئے کردی حق کی رحمت تو نے ما
 جس عقیدے میں نہ ہو تو کفر ہے ایمان نہیں
 منکر اوصاف جو تیرا ہے وہ انسان نہیں
 جو نہ ہو تجھ میں، خوش اسلوبی نہیں وہ عیب ہے
 جس کا تو مبنی نہ ہو، خوبی نہیں وہ عیب ہے
 تیری تعلیمات، تعلیمات انسانی نہیں
 کس طرح کہہ دے کوئی تو دین رحمانی نہیں
 اک طرف شاہنشاہ عالم تو سے ملے جو شش
 اک طرف ہم اور ہمارے واسطے تو سرمد و ش

بے گھر والوں کو پہلے علم اس دعوت کا دے
اختیار اُن کو ذرا اختیار پر رحمت کا دے
پہلے اُن کے حوصلوں کو، ہمتوں کو دیکھ لے
اُن کی جو آپس میں ہیں اُن حالتوں کو دیکھ لے
سچ بتا دے ان مسلمان کے آقا اور خدم
ایک دسترخوان پر کھانے ہیں کیا کھانا بہم؟
کس قدر احساس اپنے بھائی کا رکھتے ہیں؟
کس قدر ایشیا آپس میں روتا رکھتے ہیں؟
افغانا کیا ان کے عشرت میں بسر کرتے نہیں؟
کیا مساکین ان کے فردِ فاقہ میں مرتے نہیں؟
ان میں کیا سراپہ داری اور مزدوری نہیں؟
کیا نہیں ہے ان میں استبداد، مجبوری نہیں؟
سنگیں ذہنوں سے کیا پیشہ دروں کی دلتیں؟
کیا نہیں ہیں ان میں اے اسلام، قوی نصرتیں؟
شیخ، بند، میرزا، افغان، ذاتیں کس کی ہیں؟
تیری کیوں ہونے لگیں لیکن یہ باتیں کی ہیں؟
ایک ہے تیری نظر میں تیرا شاہ و گدا
پیر و دلا کا حال بھی تو دیکھ تو اپنے ذرا
دیکھ لے تو خود انہیں جو حاکم و محکوم ہوں
جا نژادوں کا لے جو خادم و خدمت ہوں
واقعہ یہ ہے کہ اے اسلام! تو اسلام ہے
ہرودی تیری گراب اک خیال خام ہے
آج بھی لیکن ہے کیا بھوکے نہرتے ہوں نیم؟
آج بھی زندہ ہیں کیا تیری روایات قدیم؟
حق کی خاطر جو کرے سخت بگڑا دے دیگر
آج ہے تیرے امیروں میں کوئی ایسا امیر؟

پیش کر سکتے ہیں اپنوں میں سے کوئی مسلمان
منظر خلق عظیم و رحمتہ لعل کین
کعبات بھی ہے خدا اب بھی ہے، قرآن اب بھی ہو
اب بھی ہے اسلام، لیکن کیا مسلمان اب بھی ہو؟
تیری جانب آئیں ہم کیا اور کس کو دیکھ کر؟
پیش کر کوئی مثال آجائیں جس کو دیکھ کر
دور نہ پھراک شاہزادہ تو کہ ہم کہیں گے باب
مقصود تخلیق انسان کا جو ہولت لباب
پاک ہو جو ذہنیت کے ہر اک اہل انعام سے
اک صراطِ مستقیم انسانیت کے نام سے

آہ اسے جویاں حق! گم کردہ راہِ صواب
تم تو نگے میرے غافل، تم سے تھا میرا خطاب
تم اگر ہو معترف میرے، مرے اسلاف کے
دیکھتے ہو عیب کیوں ان ناخلف اخلاف کے
جو بھی کچھ کہتے ہو سچ کہتے ہو تم اُن کے لئے
مجھ سے بظن کیوں گردہنے ہو تم اُن کے لئے
تم مرے معارف پر ان کے عل پر کھو ذرا
میرے آئینہ میں ان کے خال و خد دیکھو ذرا
پھر تمہیں ان میں نظر آئیں مسلمان جس نہر
تم پہ ثابت ہو سکیں ان میں سے انسان جس قدر
پیش کرتا ہوں تمہارے سامنے اُن کی نظیر
ہیں ابھی ایسے بھی جو رکھتے نہیں اپنی نظیر
چھوڑ بیٹھے جو مجھے، تم ان کا قصہ چھوڑ دو
مجھ سے رشتہ توڑنے والوں سے رشتہ توڑ دو
عاضی مقبولیت ہے جیسے ہدایت کے لئے
یوں ہی ناقدری ہے دنیا میں قدامت کے لئے

اب میں ان کے واسطے ایک دھرم فرمودہ ساہوں
 اب میں ان کے واسطے ایک شرع فرمودہ ساہوں
 اب نصیحت آگیا ان میں مختلف آگیا
 ہر طرح اب مجھ میں اور ان میں مخالفت کیا
 مجھ میں اب ان سے لئے ہائی خلافت کچھ نہیں
 مجھ میں ان کے واسطے اب ہادیت کچھ نہیں
 نصیحت دارین سے محروم ہر گز نہیں ہوئے
 ان سے پہلے جانے کئے مجھ سے برگشتہ ہوئے
 مجھ کو دیکھو تو بدستور اب بھی میں اسلام ہوں
 نصیحت دارین کا خاصہ، صلائے عام ہوں
 اب اگر میرا کوئی وارث نہیں حامی نہیں
 آیت کی ہے کو تا ہی مری حسامی نہیں
 جس طرح پائے جاں پائے مجھے لے لے کوئی
 مجھ کو اپنی اک متاع گمشدہ سمجھے کوئی
 تم مری تلخ پیشیں کے درن آؤ ذرا
 جو بھلائے جا چکے ہیں وہ سب آؤ ذرا
 جب بساط ارض پر چل و خلافت عام تھی
 یعنی انسانوں سے جب انسانیت بدنام تھی
 کیسے کیسے لوگ اور کس قوم سے پیدا ہوئے
 دمتہ غلیں جس قوم سے پیدا ہوئے
 تم پہ بھی اتنے نہیں جتنے مظالم اس میں تھے
 تم بھی ایسوں میں نہیں جو جیسے ظالماں میں تھے
 غور سے کر کے مطالعہ میری تعلیمات کا
 جائزہ لو پھر ذرا اس قوم کے حالات کا
 نا پذیرائی کو مجھ سے وہ پذیرائی ملی !
 میرے صدقے میں غلاموں تک کو آسانی ملی
 جذبہ اخلاق انسانوں میں پیدا ہو گیا
 جو ہر انسانیت مجھ سے پیدا ہو گیا
 رفتہ رفتہ ہمت کر بیٹھے جو عقبن کی طرف
 ہو گئے اٹھیں وہ کردات دنیا کی طرف
 اب نظر آتا نہیں تم کو مسلمان مگر کوئی
 اب اگر رکھتا نہیں اسلام کا جو ہر کوئی

تم مساوات و اخوت کا دھرم
 تم سمجھو، دشمن کرو اب تم سے جو ہر کوئی
 ساری دنیا کے لئے حرب اٹھل بن جاؤ تم
 اور میرے واسطے غم الجدل بن جاؤ تم
 دیکھتے ہو ان مسلمانوں کے تم حال کیا
 میری تعلیمات کو دیکھو ہے ان کا حال کیا
 میری تعلیمات اودہ جن میں پذیرائی بہت
 جن میں گیرائی بہت جن میں گوارائی بہت
 میری تعلیمات! تعلیمات انسانی نہیں
 ان میں کچھ نیز ایرانی و تورانی نہیں
 میری تعلیمات! انامہ دو دیوار وطن
 میری تعلیمات ہیں بے لوث بندار وطن
 جو ہمار ہیں جس فری ان کا ہیں ہے کلا اللہ
 جو ہیں میرے شیخ ان کا وطن ہے کلا اللہ
 امتیاز رنگ و قوم و نسل سے جو پاک ہیں
 میری تعلیمات بھی میری طرح بیاک ہیں
 پرودوں سے میرے بڑھ کر کون ہے تشکیلی
 بادشاہت ہے میرے احکام کی تکمیل میں
 دائمی آرام مگر لینا ہے عکس میں نہیں
 آدمی بن کر اگر دہنا ہے دنیا میں نہیں
 میری دعوت پر کو لبیک جان و دل سے تم
 لوصراط مستقیم اپنی راہ باطل سے تم
 یہ میرے بناؤ نے دنیا پر ثابت کر دیا
 اس عقیدے سے داغوں کو دلوں کو بھر دیا
 آدمی ہے آدمی صدقے میں میرے نام کے
 آدمیت ناکمل ہے بغیر اسلام کے
 کیا بنا سکتے ہو تم ہٹ کر اگ اسلام سے
 اک صراط مستقیم انسانیت کے نام سے
 وہ بھی میرا نام ہے آدمی بھی میرا نام ہے
 یعنی جو انسانیت ہے میں وہی اسلام ہے
 و تامل و تفکر

معاشرتی مکار

اندرون خانہ
ماں اور بیٹے کے درمیان گفتگو

(انجنیئر بل حبیب اللہ صاحب کراچی کا بچپن کا لہلہ مٹھن)

بیٹا - تب تم نے اُسی دن کیوں نہ بنایا۔

ماں - بنا کر کیا کرتی۔ کیا تم بچتے ہو۔

بیٹا - کبھی باتیں کرتی ہو۔

ماں - ہاں۔ دانتیں۔ تم اپنی اس ڈلاڑی بڑی کو لے کر بیاں رہو۔ میں جدمہ سینگ سائیں گے جلی جلاؤں گی بہت

دن میری چھاتی پر کہ دوں دے گئے۔ تو بہ خدا کی پناہ ہے۔ میں باز آئی۔ اونٹن سے دیکھ دو لی بلا میں ابھی منہ...

بیٹا - یہ تو مستقل بات نہیں ہے۔ دیکھو میں اس کو.....

ماں - اس کو..... شکو.....

بیٹا - ذرا ٹھنڈے دل سے بات کرو، ماں!

ماں - خدا کی بار تیری ماں کے اوپر۔ ماں تیری وہ ہے جس کے لئے ساری لایا بنارس سے، تاک کی کیل۔

اگر بڑی شکرگزار، کر سناؤں کی کتابیں۔ اور خاک دھول۔ اس کے لئے روز آنا ہے مجھ کو تو نے پوچھا

کبھی۔ خدا تجھ سے سمجھے گا۔ تیرے دھار کا دودھ پلا کر اتنا بڑا کیا۔ راتوں کو نیند حرام کی۔ اکرام کو آرام

نہ بھی۔ بڑی پناہ سے شادی بیاہ کیا کہ ہم کو چین ملے گا۔ ہماری بھی ہو ہوگی۔ خدا کی مار ایسی ہو پر اور

نہ پر..... تو نے مجھ کو بہت پریشان کیا۔ مجھ کو دانتوں چنے چو ادئے (دو کر)، اسے خدا میرا کوئی

نہیں۔ لاوارث ہوں تو اس مال وادی سے سمجھنا جس نے میرے لئے کچھ کو چھینا اور اس لونڈے کو رکھنا

جس نے اس کو اپنی ماں بنایا۔

یہ کسی بے عزتی کر رہی ہو۔ تم کو خیال نہیں آیا۔ تمہاری آواز باہر جاتی ہے لوگ کیا کہیں گے۔
 ماں۔ باہر۔ اسے ابھی تو دیکھئے گا کسی ٹھنڈی بھتی ہے۔ میں یہاں ٹھنڈی بھتی کر اؤں گی..... اسے
 سود کے بچے۔ ذلیل لا کر نہیں۔

بیٹا۔ اس ایسا ہی تھا تو تم نے میری شادی ہی کیوں کی تھی۔ اگر کوئی شخص اپنی زوجہ کے لئے کتا ہیں لائے نہ بیٹا
 لائے تو حرج کیا ہے۔

ماں۔ حرج۔ ارے خدا یادہ سب کچھ ہو گئی اور میں جس نے پال دوس کے اتنا بڑا کیا۔ کچھ نہ بھٹی۔
 تم ماں ہو۔ میں بھی تمہارا ہوں اور ہو بھی تمہاری ہے لیکن تم کو بتاؤ ماں کی طرح کرنا چاہئے اس میں
 حرج کیا ہے اگر میں نے زبورات ان کو لا کر دئے اور کتا ہیں لایا اور کچھ لایا۔

ماں۔ یہ لایا۔ وہ لایا اور میرے لئے بھی کچھ لایا تھا کہ ماں یہ تم کو۔ میرا کچھ بھی ٹھنڈا اچھا جانا۔
 بیٹا۔ اس کسی باتیں کرتی ہو تمہارا تو سب ہے ہی۔ تم کو تو اپنی بو کو دیکھ کر خوش ہونا چاہئے اس کا ہنسا، سجا
 تمہاری خوشی کا باعث ہونا چاہئے اور تمہارے لائق جو کچھ سمجھا وہ تم کو لا کر دیا۔

ماں۔ ارے میری تو ہے وہ جیتی۔ ادھر دفتر سے آیا ادھر پھر پھر باتیں شروع ہو گئیں۔ اس کمرے سے
 باہر تک آنا دشوار.....

بیٹا۔ اس، بس کر دو۔ تم نے تمام زندگی والدہ کو پریشان کیا وہ معیج کئے تھے اب میری باری ہے۔ ہو کی باری
 میں مجبوراً تم کو یہ بتانا ہوں کہ تم اس ہو اور وہ زوجہ تمہارا حق مجھ پر ادھر ہے اور ان کا اور۔ دونوں کے ساتھ
 یکساں برتاؤ نہیں کیا جا سکتا۔

اندرونِ نہ

تعلیم یافتہ زوجہ اور خاوند کے درمیان گفتگو

کمار۔ مہربانی۔ ایک بات تم سے پوچھیں۔

مہربانی۔ تم اب میرا نام نہ لیا کر دو۔ ابھی میرا ہی بگڑ تھا۔ سن لیتا۔

کمار۔ سن لیتا تو تم کو..... اچھا تمہیک تمہیک بتانا۔ کیا تم کو شرم آجانی؟

مہربانی۔ اور شرم تم کو بھی ضرور آتی۔

کمار۔ میں تو وہی مرد ذات۔ مجھ کو کیوں شرم آتی۔ شرم تو تم کو۔

موتی: کون آدمی نہیں ہے۔ آدمی آدمی سب برابر۔

موسیٰ (دھنس دی) اچھا تم وہ چھو کیا رہے تھے۔

کمار۔ کل رات کو خواب میں ایک بہت زبردست اور نایت پیچیدہ مقدمہ میرے داغ میں آیا۔ آج صبح سے
میں اسی کو حل کر رہا ہوں ابھی تک حل نہیں ہوا۔

موتی۔ اور پہلے اس بات کو تو حل کر لو کہ اس دقت بھی تو نم خواب نہیں دیکھ رہے ہو۔
 کمار۔ ہنسی کی بات نہیں ہے۔ نہایت سنجیدہ بات ہے۔

میں اسی کو مل کر رہا ہوں ابھی تک حل نہیں ہوا۔

موتی۔ اور پہلے اس بات کو نوحل کر لو کہ اس دقت بھی تو نم خواب نہیں دیکھ رہے ہو۔
 کمار۔ ہنسی کی بات نہیں ہے۔ نابینا سنجیدہ بات ہے۔

کما کر۔ ہنسی کی بات نہیں ہے۔ نہایت سنجیدہ بات ہے۔
موتی (باہمراہ)۔

مونہنی، پھاڑا ہے۔

کمار۔ تب تم کو اس کا حاصل بتانا پڑے گا

موتی۔ اور خم کو فیس دینا پڑے گی

کبار :- وہ صاحب بھی میرے نام کے کسی تو ہے نہیں۔ تمہارے ہی متعلق معترض ہے
موتی :- اچھا تب ۔

مونی۔ اچھا تب۔

کار۔ اچھا بڑا فوج کو معلوم نہیں، یہ ضرور جانتا ہوں کہ ہر اسے فلسفی کہہ گئے ہیں کہ اپنے کو پہچان لو۔ میں نے اپنے کہ
تو پہچان لیا ہے۔ اب

ترچہ جان لیا ہے۔ اب.....

مونی۔ جی اب.....

کمارہ اب یہ کہ تمہارے لئے محنت باقی ہے۔ تم بتاؤ کہ تم کیا ہو عورت ہو کہ مرد؟
رمونی:۔ (خس دی)

رمونی، دهنس دی،

کما کر۔ چننے کی بات نہیں ہے۔ سنجیدگی سے غور کرو۔

رموہنی :- اب اپنے کو لڑکا کہنے ہیں۔ اس لئے میں اپنے کو لڑکی کہتی ہوں۔

کبار۔ لیکن اس کا ثبوت کیا ہے کہ نم لڑکی ہو؟

موت مہنی۔ اچھا لڑکی نہیں عورت صمیم۔

کنا بد۔ اں! اں! اں!۔ ابھی تک برا سوال پاتی ہے۔ تو اسکا کیا ثبوت ہے کہ تم عورت ہو؟

موتی: (خس دی) اہل توہم لوگ چھوٹی عمر سے مجھ کو ایسا ہی کہتے رہے۔

کیا وہ ممکن ہے لوگوں نے غلطی سے ہم کو ایسا کنٹا شروع کر دیا ہو۔ لیکن تمہارے پاس زندگی ہونے کا کیا ثبوت ہے؟

مونہی بدھوں۔ تو آپ کا منہ ہے بہت پیچیدہ۔ لیکن آپ کون ہیں؟

کیا رہیں ہیں۔

موتہنی :- میں نہیں جلدی بتائیے۔

کیا رہیں ہیں.....

موتہنی :- تو آپ میں ہیں۔

کیا رہیں ہیں (بتائیے)

موتہنی :- دیکھئے بیٹے نہیں۔ یہ بہت سنجیدہ مسئلہ ہے (کیا رقمہ مار کے ہنس پڑتا ہے)

موتہنی :- جی تو آپ کون ہیں۔

کیا رہیں :- اچھا فرض کر دو کہ میں لڑکا ہوں۔

موتہنی :- کیوں فرض کر دوں ہیں؟

کیا رہیں :- اچھا میں کہتا ہوں کہ میں لڑکا ہوں۔

موتہنی :- ہوں..... تو ثبوت کیا ہے آپ کے پاس لڑکا ہونے کا۔ ممکن ہے لوگ ہر ایک غلطی سے لڑکا کہتے رہیں

کیا رہیں :- (رقمہ مار کے ہنس دیتا ہے) اچھا موتہنی میرے پاس ایک ثبوت ہے۔

موتہنی :- وہ کیا ہے؟

کیا رہیں :- میں لڑکا اس لئے ہوں کہ میں تم بھت کرتا ہوں

موتہنی :- اور اسی لئے میں بھی لڑکی ہوں کہ میں تم سے.....

اندول خانہ

ایک تعلیمیافتہ الٹی دنیا کے خاوند اور زوجہ کے درمیان گفتگو

خاوند :- کیوں جی تم نے دروازہ کھولنے میں اتنی دیر کیوں لگائی؟

زوجہ :- (خاموش)

خاوند :- جواب دو۔

زوجہ :- سو گئی تھی۔

خاوند :- تمام دن دروازہ کھلا رہتا ہے اور آپ دروازہ پر ہوتی ہیں لیکن ہمارے آنے کے وقت دروازہ بند۔ سو گئی تھی۔

زوجہ :- اتنی رات گئے تک باہر رہے ہو۔ ہم سے نہیں جاگا جانا۔

خاوند :- تو کیا تھا ہے پاس منو بلائی بنے بیٹھے رہیں؟

زوجہ :- چاہے جو کچھ ہو۔ میں کل سے دروازہ نہیں کھولوں گی۔

خاوند: دیکھ میں تم سے کئی مرتبہ شک کر چکا ہوں۔ مجھے زبان نہ لڑا یا اگر وہ تم کو نہ خدا کا در ہے نہ رسول کا خاوند سے زبان لڑانے کو تیار ہیں۔ یہ نہیں معلوم کہ خدا نے خاوند کا مرتبہ کیا رکھا ہے۔
 زوجہ: خدا جانتا ہے تم نے مجھ کو کس قدر پریشان کیا ہے ابکی میں گئی تو واپس نہ آؤں گی۔
 خاوند: واپس آئے گی تیری سہمی۔ تو ہمارے بس کی ہے۔ ہم تیرے بس کے نہیں۔ ہم عورتوں سے بس ہیں رہنے والے خاوند نہیں۔

زوجہ: دیکھ تو نکار کر دگے تو اچھا نہیں ہوگا۔
 خاوند: اچھا نہیں ہوگا۔ بلا اپنے باپ کو دیکھیں وہ کیا کرتا ہے۔ ہے تیر کوئی حمایتی؟
 زوجہ: آج باپ ہوتے تو کاہے کہ یہ بائیں سننا پڑتیں۔
 خاوند: تیری اور تیرے باپ دونوں کی ایسی نہیں۔
 زوجہ: دیکھو میرے فرے ہوئے باپ کو بڑا نہ کہو۔
 خاوند: میں کتا ہوں تو اپنا منہ بند کر۔
 زوجہ: (بچ کر) تو خود تو۔ تو۔ تو تیرے خاندان والے تو۔ (خاوند ایک ہاتھ سے ڈھکیل دیتا ہے)
 زوجہ: اچھا مارو۔ مارو۔
 خاوند: چپ۔

زوجہ: نہیں چپ رہیں گے دیکھیں تم کیا کرتے ہو۔
 خاوند: دیکھ میں تم سے کہہ رہا ہوں۔
 زوجہ: اے ارجمند کو بیدے ہاتھ کا کھانا حرام ہے اگر نہ مائے بھگوا اپنی اس جیتی کی قسم جو نہ مارے۔ ارکے دکھا۔
 (خاوند ایک لٹارتا ہے)

زوجہ: (شعلہ کی طرح بھڑک کر) آج میں جان دے دوں گی۔ نہیں چپ ہوں گی۔ نہیں چپ ہوں گی۔
 خاوند: (خاوند ایک ملا پتھر رسید کرتا ہے)
 زوجہ: اے میرے خدا۔ نہیں چپ ہوں گی۔ نہیں چپ ہوں گی۔ (خاوند دوسرا پتھر رسید کرتا ہے)
 زوجہ: مراؤں گی۔ مراؤں گی۔ نہیں چپ ہوں گی، نہیں چپ ہوں گی (خاوند لاتیں ملا پتھر خوب رسید کرتا ہے)
 زوجہ: (اپنے ہونے) اے رے، اے رے۔ نہیں چپ ہوں گی۔
 (خاوند دوبارہ لاتیں لگھونے۔ ملا پتھے اس قدر راتا ہے کہ ٹھک جاتا ہے۔ کلمہ کی عورتیں گھر میں گھس آتی ہیں۔ پکانے گئی ہیں)

زوجہ: آج اسی جگہ میری قبر بنے گی۔ میں چپ نہیں ہو سکتی نہیں چپ ہوگی نہیں چپ ہوگی
 خاوند: خدا کی پناہ ہے اس بدن عورت سے۔ میں اس گھر کو بھونک دوں گا۔ اپنا منہ کالا کر لوں گا۔
 { جی جیسے آپ ہیں ویسی آپ کی زوجہ ہیں }

ایک مختلف سیر بابو جی اور بھوانی

بابو جی: کیا میں رہا ہے؟

بھوانی: ابھی تو کچھ نہیں بنا۔

بابو جی: تو ہم کھا کر کیا جائیں گے؟

بھوانی: نہ داروہ بانھا۔ کھانا کیسے بنائی۔

بابو جی: بنا پنا۔ اب یہ بناؤ کہ ہم سارے دن بھوکے دفتر میں رہیں گے۔

بھوانی: ہم ابھی بنائے لیتے ہیں۔

بابو جی: سنا بناؤ۔ سارے دن ہم تمہارے کھانے کے لئے بیٹھے رہیں گے۔

بھوانی: (چپ ہو کر آگ روشن کرنے لگتی ہے)

بابو جی: اس میں کیا ہے۔ یہ کیا یہ تو دفتر کے کاغذ ہیں۔ کچھ ملا بھی دئے۔

بھوانی: ارے (دھیری آواز میں) شکریاے آیا تھا۔ میں سمجھی اس نے اسکول پختہ ہی کر لئے ہیں۔

بابو جی: (برتن الگ پھینک کر) ہوں -

بھوانی: (سر پہنچے جھکائے ہوئے خاموش)

(بابو جی اڑنا شروع کرنے ہیں۔ بھوانی کے منہ سے آواز تک نہیں نکلتی البتہ پٹھہ پر جو گھونٹے

پڑے ان کی آواز ضرور سنائی دی) ملا جی آجاتے ہیں۔

دادا: ہٹ الگ۔ نالائق۔ کیا کرتا ہے۔

سامی

شریحہ جنوں مگر کچھ دھی۔ یہ سرائینڈ کے مشہور آقا نیشنل ٹیگرا اسکول مالڈ کے قیام کا اردو ترجمہ ہے اس ذرا کے ترجمے دنیا کے قریب

قریب ہر زبان میں ہو گئے اور اس کی مقبولیت کا اندازہ اس سے کہئے کہ جرمنی میں متواتر دو سو راقوں تک کھیلا جاتا رہا۔ لوگوں کا مٹی

بدستہ قائم تھا۔ آخر حکومت جرمنی نے اسکو کھیلنے کی مافست کر دی اور وہیں اسکا ترجمہ بڑے سلسلہ اور خوش اسلوبی کے ساتھ کیا گیا

اور اسکول مالڈ کی تمام ادبی خصوصیات کو قائم رکھا گیا ہے۔ صرف چند جلدیں باقی رہ گئی ہیں۔ قیمت میری ۳۰

ملنی کا پتہ۔ صدیق بک ڈپو۔ گھنٹو

مطبوعات جدیدہ

سیری کمائی ہندو جہاں لال ہندو کی آپ بیتی کا ترجمہ نہایت سلیس اور گفتہ زبان اور اصل انگریزی کی طرح نہ در بیان۔ ہندوستان کی موجودہ سیاسی تاریخ پر ایک بے نظیر کتاب ہے۔ نوجوانوں کے قلماء

نے ہماری تحریکوں کا سب سے پہلاؤں کے متعلق کئی حالات کا اظہار کیا ہے۔ ضخامت تقریباً گیارہ سو صفحے۔ قیمت جلد لکھ
میدان عمل ملک کے مشہور معروف ادیب سحر طراز قلم نشی پر یکم چند کاؤنٹیز ناول جو ان کے تمام پچھلے کارناموں پر
جاری ہے۔ میدان عمل میں ملک کی موجودہ بیداری اور بچپن روح کی ایک بھلاکت قیمت چھ

خیام خیام کے سوانح، تصنیفات اور فلسفہ پر تبصرہ اور فارسی رباعی کی تاریخ اور رواجات خیام پر مفصل مباحثہ
اور آئینہ خیام کے عربی و فارسی سادہ کاؤنٹیز اور اس کی علمی باجیات کے ایک نسخہ کی نقل شامل ہے قیمت چھ

عربوں کی جہاز رانی اسلامی نے فن جہاز رانی میں جہد و قربانیاں کیں جہاز بنائے۔ کارخانے قائم کئے۔ ہندوستان میں ان کے متعلق
جاری ہوئی اسلامی تاریخوں میں نہایت منظر اور رنگند ہیں ان پر گندہ سلا کو اس سال میں بجا کیا گیا ہے قیمت پندرہ

مقالات شبلی (حصہ پنجم) مولانا کے ان مقالات کا مجموعہ ہے جو ان کا اسلام کے سوانح و حالات سے متعلق ہیں اس میں
علامہ ابن رشد ابن قیمیہ اور ذہب التہا کی سوانحی و غیرہ جیسے اہم اور مفید مضامین ہیں۔ قیمت پندرہ

مختصر تاریخ ہند مختصر تاریخ اس غرض سے لکھی گئی ہے کہ ہندو اور مسلمان فرماؤں نے ہندوستان کے بنانے
میں جو کام کئے ہیں وہ طالب علموں کو بلا تفریق مذہب ملت بالانصب معلوم ہو جائیں۔ قیمت پندرہ

ہماری بادشاہی آغا ذرا سلام سے لے کر۔ عرب، مصر، شام، عراق، ایران، ترکستان، افغانستان
ہندوستان، روم اور اندلس کی پوری مختصر اور اسلامی تاریخ۔ قیمت پندرہ

چینی مسلمان مولانا بدیع الدین چینی جاسمی مدرس انگریزی و دارالعلوم ندوۃ العلماء نے چین کے مسلمانوں کے مذہبی
اطلاقی، تمدنی، سیاسی، اقتصادی اور تعلیمی حالات ہندوستانی زبان میں لکھے ہیں صفحہ ۲۲۲ قیمت پندرہ

عرب کی موجودہ حکومتیں عرب کا تفصیلی جغرافیہ اور تمام قابل ذکر حکومتوں، نجد، حجاز، یمن، نجد،
فاہی، نجد، بحرین، کویت، فلسطین، شام کے مختصر حالات جمع کرنے لگے ہیں۔ قیمت پندرہ

مبادی و اصول الادب جدید و قدیم ہزاروں عربی الفاظ مع اردو ترجمہ جس کی ہر عربی پڑھنے والے کی ضرورت
ہے اور جن کے بغیر عربی اجلاات پڑھنا ناممکن ہے قیمت ۲

انکار عصر انیسویں صدی کے علم کے جدید فرقوں کی یہ کتاب ان تمام فرقوں کا خلاصہ ہے۔ قیمت پندرہ

کتاب الفلاح

۱۔ کس کے مسلمانوں نے فنِ زراعت میں جو ترقی کی تھی۔ اس کا جائزہ ہے۔
قیمت جلد اول (۱۰۰ روپے) جلد دوم (۱۰۰ روپے)

بہادر خواتین اسلام

متعدد اسلامی عورتوں کے جنگی واقعات اور شجاعت و بہادری کے کارنامے اور ان کے
میں لکھے گئے ہیں۔ قیمت چار روپے (۴۰ روپے)

تاریخ صقلیہ

مقلید کے جزائی حالات، سسلی، اٹلی و جزائر سسلی پر اسلامی حملوں کی ابتداء۔ اسلامی حکومت کا
قیام۔ عہدِ بہد کے دوروں کا عروج اور مسلمانوں کے معنائی اور بلاطی کارنامے دکھایا گیا ہے۔ قیمت جلد اول (۱۰۰ روپے) جلد دوم (۱۰۰ روپے)

سیرت النبی

(جلد ہفتم) پہلے عبادت کی حقیقت اور اس کے اقسام کا بیان ہے اس کے بعد فرضِ خمس، نماز، زکوٰۃ
روزہ۔ حج اور جہاد پر علحدہ علحدہ سیر حاصل ہوئی ہے آخر میں توکل، صبر، اخلاص، تقویٰ اور
حکیم کے معنی قرآن مجید کی تعلیمات کی روشنی میں سمجھائے گئے ہیں۔ قیمت (۱۰۰ روپے)

ہندوستان کی قدیم درسگاہیں

ہندوستانی مسلمانوں کے تعلیمی حالات اور ان کے مدرسوں
اور تعلیم گاہوں کا حال۔ قیمت ۱۰ روپے

بس کارو کھ

ازند اعلیٰ صاحب، ایک بنگالی ناول کا ترجمہ۔ ہندوستان کی مشترکہ سہل بان میں قیمت ۱۰ روپے

آزادی

سید انصاری صاحب بی۔ اے۔ یہ کتاب جان اسٹورٹل کی کتاب برنی کا ترجمہ ہے۔ ان گنت
کے اُن چند باب نمبریں سے ہیں جن کی دعا کا سارے یورپ میں پھیلی ہوئی ہے۔ یہ کتاب سب سب کا

انتخاب سودا

دس کا ایک اہم جزو ہے شروع میں پر و فیر نمبر صاحب بی۔ اے (دکسن) کا مقدمہ ہے قیمت ۱۰ روپے
از جناب آفتاب صاحب کا پوری۔ مرزا فیض سودا تیر کے حصصوں میں ہیں۔ یہ مجموعہ ان کے

گوارہ تمدن

اچھے کام سے تیار کیا گیا ہے۔ شروع میں نواب جعفر علی صاحب آفرا کا مقدمہ ہے قیمت ۱۰ روپے
اور دو زبان میں اپنی قسم کی سب سے پہلی تصنیف جس میں ثابت کیا گیا ہے کہ عورت ازمنہ قدیم

کس درجہ ممنون ہے۔

قیمت دو روپے (۲۰ روپے)

شہاب کی سرگزشت

از ملا نیاز فتح پوری، دہلی کے ایک کاپیلا افسانہ جیکی فیضی سیرت بھلائی، رنگینی خیال، مزاح و
اور بلندی انشاء کے لحاظ سے لہذا حقیقت نہ کہتی ہے۔ قیمت ۱۰ روپے

نگارستان

حضرت نیاز فتح پوری کے وہ پرکھتے افسانے جو دنیا میں عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ قیمت ۱۰ روپے

صدیق بک ڈپو۔

ادبی اسلامی اور تاریخی کتب میں

تہ	نام کتاب	تہ	نام کتاب	تہ	نام کتاب	تہ	نام کتاب
۱۰	عبدالرحمن ناصر	۳	بھڑوں کا لاپ	۱۰	اسماء و عوام کی	۱۰	مذہب اسلام و مسلمان
۱۱	امین بک	۱۲	لاڈلہ بک	۱۱	رفیع احوال	۱۱	حق
۱۲	حاج بن یوسف	۱	اڈیہ کا حشر	۱۲	پکا پکا و بیگانہ	۱۲	حق
۱۳	معاذہ پیرس	۱۸	حیرت انگیز سفر	۱۳	سب سے دیرینہ	۱۳	حق
۱۴	سیلاب خون	۱۸	طرصار لوہی	۱۴	افراد کا سہ	۱۴	حق
۱۵	نازنین مرکش	۱۸	بہن و بھائی کی محبت	۱۵	خواب و خیال	۱۵	مذہب اسلام کا کلیہ
۱۶	سیف کمال	۱۲	حسن و احسان کی کتاب	۱۶	نظام حیات انسانی	۱۶	الطبیات و انسانی
۱۷	جگ تقفاز	۱۲	اختر و یقیس	۱۷	کفایت بخاری	۱۷	عشق و محبت
۱۸	جگ ملہاں احمد مراد	۱۸	ششیم	۱۸	اخلاق عمری	۱۸	گہوارہ تمدن
۱۹	اکمل اعزیز ورجا	۱۹	کینز فاطمہ	۱۹	اختر النصار بک	۱۹	اقوال اکبر
۲۰	حسن انجلینا	۲۰	درس صبر	۲۰	آسانی خواندہ	۲۰	آثار ساجی
۲۱	ترکی حرم سرا	۲۱	حسین رانی	۲۱	چھوٹا شہزادہ	۲۱	انظر ما کہ فی البرکۃ
۲۲	سکر ٹیونس	۲۲	آئینہ زندگی	۲۲	دگدگ از اسانے	۲۲	خاتین انورہ
۲۳	زالا عاشق	۲۳	انارکلی	۲۳	علی کمانیاں	۲۳	بیگمات بنگال
۲۴	فردوس بریں	۲۴	ماہ نو یا سکر کا سفر	۲۴	اصنام خیالی (دعا کی)	۲۴	ہزاروں حکومت
۲۵	اڈو کا فقیر	۲۵	دکھن دکان	۲۵	بھارت کی	۲۵	مذہب و انجیل و عہد و عہد
۲۶	بیٹے کا قاتل	۲۶	منصور موہنا	۲۶	سرایہ اشک	۲۶	دکن و جستان
۲۷	ہوائی بندوق	۲۷	انقلاب و دانش قسم اول	۲۷	مجموعہ وفا	۲۷	علم و اخلاق
۲۸	بوی کی شرارت	۲۸	قسم دوم	۲۸	اقوام و عہدیں	۲۸	القرآن
۲۹	شریف بدینا	۲۹	درس مصر	۲۹	سیرت نبوی	۲۹	کتاب کری

قابل علمی اور تاریخی کتب

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
آخری نبی	۱۲	آداب مجلس	۱۲	اسلام اور عورت	۱۲	اسلام کی حاکمیت	۱۲
اسرار مصر	۱۲	اسلام اور عبادت	۱۲	اصلاح المسلمین	۱۲	امان اللہ علی کی داستان	۱۲
افغان قبائلیہ	۱۲	افغان نوائے عفت	۱۲	انقلاب فرائض	۱۲	اگر دین کو چھوٹا اسلام	۱۲
انقلاب روس	۱۲	انقلاب ایران	۱۲	بیم خاں	۱۲	بیر پر تاب	۱۲
انجمن کی راہ پر	۱۲	بچوں کے اسمعیل	۱۲	پیراں	۱۲	تاریخ امریکہ	۱۲
بھٹہ سے سیرا	۱۲	ہما سراد دھنیزہ	۱۲	تجارتی مرغی خانہ	۱۲	تخالف مغل کلاں	۱۲
جامع العلوم	۱۲	تجدید عمل کمال	۱۲	تقدیر پر غفر علی خاں	۱۲	تقدیر محمد علی احمد	۱۲
ترانہ (رباعیات)	۱۲	حرکی شہزادہ	۱۲	جادو اور اسلام	۱۲	خاقانی ہند	۱۲
تکمیل اُردو	۱۲	جادو بیانی	۱۲	حیات انسان	۱۲	دیباچہ	۱۲
جان آرا بیگم	۱۲	حکمت علی	۱۲	دہلی کا آخری دیدار	۱۲	دیباچہ	۱۲
غفلت سیاسیہ	۱۲	فیضان الدین پاشا	۱۲	روحۃ العالمین حصہ ۱	۱۲	رسول عربی	۱۲
ذکر حبیب	۱۲	ذکر خواجہ	۱۲	روحۃ العالمین حصہ ۲	۱۲	رسول خدا	۱۲
رداء الالہات	۱۲	روشن الیم	۱۲	روحۃ العالمین حصہ ۳	۱۲	رشد الماشدین	۱۲
رداء غلات	۱۲	زوال رونا	۱۲	روحی سوانح عمری خواجہ	۱۲	روحی سوانح عمری خواجہ	۱۲
سات ستارے	۱۲	سپاہیانہ زندگی	۱۲	سرکار کا دربار	۱۲	سند الاخبار	۱۲
سراج نیر	۱۲	سرکار دو عالم	۱۲	سوانح رسول مجتبیٰ	۱۲	سید المرسلین	۱۲
سوانح حیات	۱۲	سوانح خالد بن ولید	۱۲	سیر الطبیات	۱۲	سیرت النبی صلی اللہ علیہ وسلم	۱۲
سیرت ختم	۱۲	سیرت النبی صلی اللہ علیہ وسلم	۱۲	سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم	۱۲	سیرۃ محمد صلی اللہ علیہ وسلم	۱۲
سیرۃ الانصار کمال	۱۲	سیرۃ عمر بن عبدالمطلب	۱۲	سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم	۱۲	سیرۃ محمد صلی اللہ علیہ وسلم	۱۲
سیرۃ عربوں العالم	۱۲	سیرۃ ابنی اللہ	۱۲	سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم	۱۲	سیرۃ محمد صلی اللہ علیہ وسلم	۱۲
سیرۃ الرسول	۱۲	سیرۃ مصطفیٰ	۱۲	سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم	۱۲	سیرۃ محمد صلی اللہ علیہ وسلم	۱۲
سیرۃ المصطفیٰ	۱۲	سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم	۱۲	سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم	۱۲	سیرۃ محمد صلی اللہ علیہ وسلم	۱۲
سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم	۱۲	سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم	۱۲	سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم	۱۲	سیرۃ محمد صلی اللہ علیہ وسلم	۱۲

بلندی

صدیق: ڈاکو لکھنؤ



پروغفلت

لاہور پرنسپل محمد مجیب صاحب بی اے (آکسن) اس میں دکھایا گیا ہے کہ مذہب و اخلاق میں کس راستہ پر چلنا چاہتے ہیں۔ زمانہ کی مصلحتوں اور قومی ضروریات پر ایک گہری نظر ڈالی گئی ہے یہ ڈرامہ مسلمانوں کی موجودہ حالت کو دیکھتے ہوئے لکھا گیا ہے اور مسلمانوں کی ذہنی و قومی رہنمائی کے لئے ایک کامیاب درس ہے۔

قیمت صرف چھ آنے

لاہور پرنسپل محمد مجیب صاحب ایم اے ایف اے (اینگلش) پرنسپل مسلمان خاندانوں کی معاشرت کی سچی تصویر تسلیم نسواں، آزادی نسواں اور پردہ پر مفید و حقیقتاً بحث، فن ڈرامہ نویسی کا اعلیٰ نمونہ و تحسین ظرافت آمیز اور نتیجہ خیز قصہ جبرستی میں شرکت کا دیوانی کے خوشنما ناٹپ میں چھاپے ناٹپ کا چند طباعت سب بڑی ہی خوشنما، قیمت پہلے

غیر محلی اب ایک روپیہ

کلیات اکبر (الہ آبادی)

اردو زبان کے ایسے ناز شاعر حضرت اکبر الہ آبادی کے بارے میں کچھ عرض کرنا سورج کو چھاننا ہے آپ کے کلیات کی مقبولیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اس کے ایک حصہ کے قین ایک حصہ کے لا اور ایک حصہ کے دس ایڈیشن محل کے ہیں قیمت حصہ اول چھ روپے، دوم ۱۰ روپے، سوم ۱۲ روپے

فغانِ ارزو

لکھنؤ اور اردو کے مشہور شاعر جناب آرزو لکھنوی جانشین حضرت جلال کی عمدہ ہند کی غزلوں کا مجموعہ قیمت ۱۰ روپے

صدیق باب و لکھنؤ

بچوں کو ابتدائی

بہادر ۱۰، اسلام کے کارناموں سے باخبر کرنے کے لیے

کتاب اسلام

پڑھا۔

یہ کتاب مخصوص طور پر بچوں کے لئے ترتیب دی گئی ہے اور ہر سبق کے آخر میں متحالی سوالات اور سبق کا خلاصہ شامل ہے

بچوں کی ذہنیت کا پورا لحاظ رکھا گیا۔

لکھائی، چھپائی، اور کاغذ عمدہ مولفہ شجاعت کے مجلہ طلانی، محمد تقی ریا آٹھ سو صفحات قیمت مجلد پانچ روپیہ مصر
ماہ ربیع الاول کی آمد کی خوشی میں خرماء ربیع الثانی ۱۳۵۲ھ تک عطا ہوتی قیمت ہے کر دینی ہے

اس موقع سے نفع اٹھائیے

عزیزوں اور دوستوں کے بچوں کو یہ کتاب تحفہ میں دے۔

میلنی

صدیق بک ڈپو

قابل دیدنی ادبی و تاریخی کتابیں

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
علمی اور ادبی کتابیں		خطوط نویسی کی کتاب	۲	کلیں دراد	۸	جذبات جبار	۴
قصائد عربیہ	۳	نظریات و اصول	۲	سیار حسب	۸	قومی و اسلامی نظمیں	۸
قصائد عربیہ مجلد	۳	اہتمام و ادب	۱۲	زبان و ادب	۸		
انتخاب کلام انیسویں صدی	۸	اہتمام و ادب	۱۲	احرار اسلام	۵	دواع اسلام	۲
انتخاب کلام انیسویں صدی	۴	انتخاب حرامی	۵	اشاعت اسلام	۴	پیام عالی	۱
مرتب ادب حصہ (۱)	۴	نظم و نظمیں ادا	۶	مناجات پیوہ	۴	گلستہ قومی	۱
مرتب ادب حصہ (۲)	۴	گلزار داغ	۴	مناقب علی	۸	خضر راہ	۴
پیام جاوید	۴	دیوان جان صاحب	۴	اسلام کی کتبیں	۳	حب الوطن	۲
شرح کلام غالب	۴	علمی پسندیاں	۸	تلاش یاد	۲	تصویر درد	۴
کمال شرح دیوان غالب	۴	ابتدائی قلم کی پرآم کہانی	۴	مختار لایصوفیہ	۴	شکوہ	۲
بزم خیال	۴	عالم خیال	۴	آفتاب رسالت	۴	جواب شکوہ	۴
مشاطہ سخن	۴	گلگلدہ	۴	قومی اور سیاسی کتابیں		لمعات دہانی	۴
انتظامی لکھن	۸	گلگلدہ مجلد	۴	صلاح فلاح	۸	فراد اسلام پر روشنی	۱
مضمون نگار	۲	پند خاطر	۴	لمعات صداقت	۴	خیر الانام	۴
خوبی سخن	۸	اسلامی کتابیں		سلف گوینٹ	۴	باغ کلام اکبر	۴
کتابت محکم الملک	۴	خدا اور ماسکستی	۸	سلف گوینٹ	۴	فغان مسلم	۱
عرض رحمت	۴	سیرت نبوت	۵	سلف گوینٹ	۴	شکوہ ہند	۳
آئینہ خطوط نویسی	۲	سیلا و نامہ جدید	۴	سورج	۸	جلوہ نور یا سچا کو زمانہ	۱
						تحفۃ الایمان	۴

صدیق بہک ڈپو

حیات حافظ سخن

اردو بلیکٹ کے مشہور محرران اور دہلیوں کے زبردست سردار حافظ رحمت خاں مرحوم کے حالات طبع سید الطاف علی صاحب بی اے (پلیگ) نے بڑی محنت و کاوش کے بعد مرتب کئے ہیں مغربی مصنفین اور ماہدار ہندوستانی مورخین نے اس سلمان مکران ہر طرح طرح کے الزامات لگائے ہیں اس کتاب کے مصنف نے تاریخی شواہد سے انکی اچھی طرح نقلی کھلی ہے۔ قیمت سے ۱۰

مُرقع چغتائی

اس کتاب کا پہلا ایڈیشن ایک سو دس روپیہ فی جلد تین ماہ کی قلیل مدت میں فروخت ہو گیا اور دوسرا ایڈیشن سترہ روپیہ فی جلد ہاتھوں ہاتھ چل گیا۔ اب تیسرے ایڈیشن کی قیمت صرف بارہ روپیہ فی جلد مقرر کی گئی ہے جس میں تین سو صفحات سے زائد بڑی تقطیع رنگین تصاویر، جن کے ہر ایک کے مشہور کارخانوں میں بنے ہیں قیمت ۱۰

ایوان تصویر

بیل ہند مسٹر سر جی ٹائیڈو، ہندوستان کی وہ مایہ ناز خاتون ہیں جن پر کسی متمدن سے متمدن ملک کو بھی بجا طور پر ناز ہو سکتا ہے آپ جہاں ایک زبردست سیاست دان اور مخلص مہتمم وطن خاتون ہیں وہاں ایک سرمایہ ناز شاہرہ اور بلند پایہ ادیبہ بھی ہیں آپ کو انگریزی زبان میں اتنا عبور حاصل ہے کہ بڑے بڑے زبان دان اہل فن اگر بھی انکی قدرت زبان اور قدرت بیانی کا ادماں چکے ہیں اگر آپ ہندوستان کی مایہ ناز ادیبہ کے عین شے مشرقی تمدن کی خوبصورت تصویر ہفت خیال اور عجیبی بیان کا مدیم المثال مرقع دیکھنا چاہتے ہیں تو ایوان تصویر کا مطالعہ کیجئے مترجم جناب نضر فرشی صاحب بی اے (دہلی) ۳۴ صفحات کتابت نقش طباعت دیدہ زیب قیمت ۱۰

صدیق بک ڈپو

علامہ حضرت اقبال کی ولولہ آنہ

سبق آموز اور حیات پرست نظمیں

شکوہ - مشہور زمانہ ولولہ انگیز اسلامی نظم قیمت ۲۰
 جواب شکوہ - اسی مشہور نظم شکوہ کا بے مثل جواب قیمت ۲۰
 خطر راہ - مسلمانوں کو دعوت عمل اور ترقی کی جانب اشارت قیمت ۱۰
 اکبری اقبال - غریبانہ رنگ میں ناصحانہ چٹکیاں قیمت ۳۰
 تصویر درد - سبق آموز اور درد انگیز نظم ایک ایک
 مصرعہ معارف کا بحر و غار قیمت ۴۰
 فریاد است - دربار رسالت میں مسلم کی فریاد قیمت ۳۰
 خلافت اسلامیہ - (نثر) حضرت اقبال کا
 ایک تاریخی کچر قیمت ۳۰ بال جریں سے

ایک - اردو مجموعہ کلام جس کے متعدد ڈائریشن ہو چکے قیمت ۵۰
 پیام شرق (فارسی) - مشرق کے لئے پیام زندگی قیمت ۱۰
 جلاوید نامہ - (فارسی) قوم و ملت کے نام حیات جاوید
 کا پیام - قیمت ۱۰
 کمال ترانہ - بچوں میں اسلامی اسپرٹ پیدا کرنے کا
 بے نظیر نسخہ - قیمت ۱۰
 نالہ یتیم - ایک یتیم کی زبان سے اکی دل گذار و آہن قیمت ۳۰
 شمع و شاعر - مسلمانوں کو امنی کی یاد دلا کر حال کی
 طرف توجہ دیکھا گیا ہے قیمت ۴۰

منہ جہ ذیل کتابیں پڑھ کر اپنی معلومات اور عقل میں اضافہ کریں

مکمل ہر کرانہ کتابوں کی ایک ہی غنیمت آپ کو ترقی کے زینہ پر پہنچا دے ان میں کی اکثر کتابیں دنیا کے مشہور ترین ایسوں کی گئی ہیں

عورت مرد		صحت دولت اور عقل		کامیابی کی گنجی	
سیاسی تیار تخی اور تصوف نامہ ناول					
نام کتاب و قیمت		نام کتاب و قیمت		نام کتاب و قیمت	
خوش افلام ۴	بیوہ ۴۰	کولی بھرتی ۴۰	قدرت کے ۱۰	۱۲	شاہی چور ۳۰
۸۰	شاہی جنگلی	۴۰	شاہی جنگ	۴۰	شاہی بھکاری
۴۰	اسنا کے تار	۱۲	شاہی ۱۰	۴۰	راج سنگھ
تاریخ اور سیاسی کتابیں					
۴۰	مہینہ روس	۴۰	ہندوستان کی پریکٹس لالہ	۴۰	مرد و روستا کا پیغام
۱۲	ایٹلی کی راہ پر	۱۲	رواجا اور پوجا	۱۰	غلامی کا انشاد
۴۰	قور کی آواز	۴۰	لیٹن ۴۰	۱۲	سینا جی

پتہ صدیق بک ڈپو لکھنؤ

ہر دو جلد مکمل تصویریں

مختلفہ جناب فیاض علی صاحب بی اے (علیگ) فیض آباد

زمانہ حال کی اردو فسانہ نگاروں میں ایک معرکہ آرا تصنیف، فن ناول نویسی میں ایک انقلاب عظیم پیدا کرنے والا مصلح اخلاق، سبق آموز، عبرت خیز، بے انتہا دلچسپ ناول جس میں جذبات نظری کی عکاسی معاشرت، حاضرہ کی مصوری، نفسیات و حیات انسانی کی نقاشی بدرجہ اتم پائی جاتی ہے زبان کی حلاوت انداز بیان کی لطافت، پلاٹ کی خوبصورتی، کیرکٹرز کی آراستگی، تحریر کی شوخی آمیز سنجیدگی، اور خیالات کی دل آویز ندرت کے لحاظ سے یہ ناول آپ اپنی مثال ہے۔ قصہ اس قدر دلچسپ اور جادو اثر ہے کہ بغیر ختم کئے اسے چھوڑنا محال ہے۔ اس ناول کی اہمیت، لطافت اور خوبیوں کا بین ثبوت یہ ہے کہ جناب مولانا شوکت علی صاحب نے "خلافت" میں اس پر سولہ کالم میں ایک بسیط تبصرہ فرمایا ہے علاوہ مولانا ممدوح کے لائق مدیران "جہتی گرائیڈل"، "مسلم اوپنٹلک"، "نیڈ اورینٹل"، "خلافت"، "زمیندار" تنظیم "صوفی"، "پیغام"، "سیاست" نے بھی نہایت شاندار الفاظ میں اس کی طرح فرمائی ہے غرض کہ ہر مشہور اخبار یا تو اس پر کچھ لکھ چکا ہے یا لکھنے والا ہے جو تبصرہ جات اخبارات اور رسالوں میں "شمیم" پر اب تک ہو چکے ہیں ان کا مکمل اندراج اس آئینہ میں ناممکن ہے۔ پہلا ایڈیشن ہاتھوں ہاتھ کھل گیا اب دوسرا ایڈیشن عمدہ کاغذ پر اعلیٰ درجہ کی نگاشانی اور چھپائی کے ساتھ ایک ضخیم جلد میں شائع ہوا ہے۔ محکم تصاویر جو اسی ناول کے لئے صدر بارڈر پیسہ عروت کر کے تیار کی گئی ہیں وہ دیکھنے سے تعلق رکھتی ہیں۔ اردو ناول کی دنیا اس سے پیشتر ایسے بلند پایہ ناولوں سے نا آشنا تھی۔ کتاب دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔

قیمت کال مبلد با تصویر لعدر چار روپے

پتہ

ملنی

صدیق بک ڈپو۔ امین آباد پارک

آن کریم کی مقدس تسلیم

ہی

دنیا میں امن، سرسبزی اور خوشحالی کا سماں پیدا کر سکتی ہے، یہی تمام اختلافات کو مٹا کر انسانوں کو ایک مرکز پر لا سکتی ہے۔ یہی دُستے ہوئے دلوں کے لئے مویالی، مردہ قوموں کے لئے آبِ حیات اور حیاتِ نفسانہ کے لئے قربانی ہے۔

پس

اگر آپ اس کی پاکیزہ تعلیمات کا مطالعہ کرنا چاہتے ہیں

تو

ادارہ قرآن، امرآئی کی شائع کردہ کتاب ال - بیانات پرزے جن میں مذہبیات، اخلاقیات، اجتماعیات، معاشرت، تجارت وغیرہ کے تحت میں ڈیڑھ سو سے زائد مضامین سے متعلق آیات ترتیب دی گئی ہیں ایک کالم میں آیت اور دوسرے کالم میں اس کا اجمادہ اور ترجمہ ہے۔ حسب ضرورت کہیں کہیں مضامین کے نکات و معارف پر روشنی اشارت بھی ہیں۔ کتابت و طباعت میں خاص اہتمام کیا گیا ہے۔ کاغذ ۳۲ پونڈ کا سفید، دبیر اور چکنا لگا یا گیا ہے جلد ہر اور جلد کے اوپر کتاب کا نام سنہرے حروف میں کندہ ہے۔ قطع خوش نما ہے۔ سفر اور حضریں آسانی رکھی جاسکتی ہے۔ صفحات ۳۳۰ قیمت دو روپے (عمر)

تاریخ الشاہیر | جس میں امام ابو حنیفہ، امام مالک، امام شافعی، امام احمد بن حنبل، امام محمد، امام ابو یوسف، امام فخر الدین رازی، امام غزالی، سید عبد القادر جیلانی جیسے بزرگوں کی سوانحوں کا درجہ

ہیں۔ گویا یہ کتاب پچاس کتابوں کا کام دیتی ہے۔ قیمت جلد عمر، بلا جلد عمر
رقعات اکبر | مرتبہ فاضلہ بی بی، اے۔ اگر آبادی مرحوم کے ان رقعات کا مجموعہ جو اپنے بیکہ کی شائع نہیں ہوئے تھے
مع سوانح و فتوح حضرت اکبر مرحوم و قدس سرہ و انوار بن بابر و جسیر علی قادری بایکورٹ لاہور۔ قیمت ۱۰

ادبستان | مجموعہ مضامین حضرت ابوالعالی فاضل دیوبند مع مقدمہ از حضرت اختر شیرانی۔ قیمت جلد و مطلا
ملینی

صدیق بک ڈپو۔ لاہور

رُئسِ لائحہ ار کے سوانح حیات با تصویر

مولانا محمد علیؒ ایسے نیکے کہ تمام دنیا کے مسلمان بالخصوص مسلمانانِ ہند کبھی ایک لمحہ کیلئے بھی ان کے کاناموں کو اپنے دل سے محو کر دیں اور انکی زندگی کے روشن پہلوؤں کو اپنے حافظ میں محفوظ نہ رکھیں جس در زمانہ گزرتا جائیگا، مولانا محمد علیؒ کی زندگی مسلمانوں کے لئے ایک بیش باسرا بہ ثابت ہوتی جائیگی ان کی باون سالہ حیات میں ہندوستان کے اندر عجیب و غریب انقلابات ہونے اور اس ملک کی اسلامی سیاسیات نے حیرت انگیز کردشیں برپا ہیں ان کا مطالعہ اگر کسی کو تفصیل کیسا نکھ کرنا ہے تو اسے چاہئے کہ مولانا کی زندگی کے ذاتی حالات کا علم حاصل کرے بلکہ وہ مسلمانوں کی محمڈیہ سیاسی تحریکات اور ان کے نشو و نما سے بھی پوری واقفیت ہم پہنچائیگا۔ مولانا کی زندگی میں اور وصال کے بعد سے اب تک انکی کوئی سوانح عمری ایسی شائع نہیں کی گئی تھی جو اس بیباک نقاد و پل حریث کی زندگی کا صحیح خاکہ پیش کرتی ہو اور جس کے مطالعہ سے مسلمان "محمدؐ" کی باور بخیر تازہ کرتے رہیں۔ ان کا شکر ہے کہ برسوں کی کوششوں کے بعد مولانا کی ایک جامع اور مانع سوانح عمری شائع ہو گئی، جو مولانا کی زندگی کے مختلف گوشوں پر حاوی ہے۔ جس میں پیدائش سے لیکر بچپن، لڑکپن، جوانی اور بڑھاپے تک کے تمام واقعات، ایک عجیب و غریب سپر ہیرو میں بیان کئے گئے ہیں اور جسے سوجودہ عہد کے سربراہ آدودہ صحیفہ نگار نے نہایت محنت اور کاوش سے مرتب کیا ہے۔ چونکہ مولانا کی زندگی کے مختلف دور اپنی خصوصیتوں کے اعتبار سے ایک نایاب اور امتیازی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس لئے سوانح نگار نے ہر دور کے حالات کو اٹھ کو خاص اجمال کے ساتھ قلمبند کیا ہے اور ہر دور کے مطابق مولانا کا ایک خاص فوٹو بلاک منبج کر کر کتاب میں شامل کر دیا ہے۔ تاکہ جہاں مولانا کے خیالات و اعمال کی ایک نئی تصویر پر شینے والوں کے دماغ میں باگزین ہوتی جائے وہاں ہر دور کی شکل و صورت سے بھی قارئین کرام واقف ہوتے جائیں۔ کتاب ۱۶۰ صفحات پر مشتمل ہے اور اس میں متعدد فوٹو ہیں۔ قیمت فی جلد آٹھ آنہ ۸۰ ہر ہیرت محمد علیؒ کلاں۔ قیمت سے

اسلامی میاں بیوی

یہ تین سو سولہ صفحہ کی عجیب و غریب کتاب ہے۔ اور حسب ذیل جو وہ باب ہیں جسکے تحت سوادوسہ مضامین ہیں جو میاں بیوی کی زندگی کے مشفق ہیں عورت کی حیثیت، عورت کی ملکیت، مذہب عالم و عورت حیات از دواجی کی تعریف، مختلف مالک کی رسوم و صلاحت، شادی بیاہ کی مختلف انواع و عقد و احد کی تعریف کثیر از دواجی ایک مرد کے لئے ایک عورت، اسلام میں طلاق پروردہ اور عورت، طریقہ انتخاب نکاح و شادی، عورت کی اہمیت اور زوجین کی اتفاق و بی اتفاق زندگی کی نئی کتاب قیمت ہر جلد ۱۰ روپے

صدیق بک ڈپو

تاریخ فلسفہ اے ام

مشہور فلسفی ٹی جی وی بور کی مختصر تصنیف کا اردو ترجمہ

از جناب ڈاکٹر سید نابد حسین صاحب ایم اے پی ایچ ڈی

یہ کتاب سلسلہ اشاعت اردو اکادمی کی ایک کڑی ہے اور اب دوسری بار نظر ثانی کے بعد شائع ہوئی ہے (۳۰ صفحات) کی فرہنگ مصطلحات کا اضافہ اس نئے ایڈیشن کی خصوصیت ہے۔ اسلامی فلسفہ کی نشوونما، یونانی عربی علوم، فلسفہ فطرت، یونانی و اسلامی حکماء، مشرق میں فلسفہ کا انحطاط، عرب اور سوساطی فلسفہ پر کارآمد مباحث اس قیمت صرف دو روپیہ

بادۂ مشرق

میدانِ عمل

شاعر نظامی

بینی بیکٹا

مقدمات ازہ۔ (۱) اہل ہند سرسزمین نائید (۲) مصوفی طریقت حضرت خواجہ حسن نظامی (۳) ڈاکٹر سید محمود ایم اے۔ پی ایچ ڈی بارائٹ لا۔ (۴) امام ادب اودو سولہ ناول جلد پنجم صاحب بی بی بی بیگ (۵) سولہ نایاب کبر آبادی۔ بی بیگات حبیبی (۱۱) ہوا پستیل ہو۔ صبح نو۔ قومی شاعری۔ ہدیہ روح۔ وجدانی شاعری۔ پیام سرورش۔ مذہبی شاعری۔ حکیم طریقت نظر گارنی، خوش باقی، بیکٹا، خنجر زار، شاہد و انگار۔ روز یکدہ، خرابات، ساغرستان، غزلیں، جزیرہ، آخری، متفرقات یاد و نکلان۔ حدیثِ حلال، حسن و عشق، نفاست، طباعت، اور اتمام اشاعت کے لحاظ سے یہ کتاب اردو زبان میں آپ اپنی نظیر ہے صفحہ ۶۰۰۔ قیمت چھ روپیہ

مک کے شہنشاہ و معروف ادیب ہنسی پریم چند کا بے نظیر ناول جو ان کے پچھلے تمام کارناموں پر بھاری ہے میدانِ عمل میں مک کی موجودہ اور دیدار و بین کی ایک جھلک ہے اس ناول کے فرد کوئی خالی اشخاص نہیں ملے ہوئے کہ جسے اگر کسی ہوتی ہو تو ایسی کہ ان کی نظیر دنیا کی تاریخ میں ڈھونڈنے سے نہیں ملتی اور اگر انھیں گنہگار یا مجرم دیکھا جاتا ہے تو ایسا کہ شیطان بھی بار بار ملے میدانِ عمل میں اس دوسرے دہندہ افسانہ ہیں جن سے نکی ادب دی رہنمائی اور بے راہ روی دونوں ممکن ہیں وہ محبت کرنے اور محبت کی آگ میں پناہ پاس کچھ جلا کر ناکر کر دینے کے اہل ہیں ان کے انھوں میں ہندوستان کا مستقبل ہے اور ان کے کا ندھوں پر کہ دروں انسانوں کی فحاکت اور جمالت کا بار تیرت

صدیق بیکٹ ڈیو۔ گھٹو

میری کہانی

ہندوستان جہاں ہلالِ نبرد کی آہِ بیتی میری کہانی، اردو میں شائع ہوئی۔ ترجمہ نہایت مجلس اور شگفتہ، زور زبان انگریزی کے زیادہ۔ کھائی، چھپائی، کاغذ سب بہت نفیس، کتاب دو خوبصورت جلدوں میں شائع ہوئی ہے اور اس اردو ایڈیشن میں بعض ان ہندوؤں کی تصویروں کا بھی اضافہ کیا گیا ہے جو انگریزی ایڈیشن میں نہیں تھیں۔ مثلاً لوکا نیٹھنگ، سی آر داس، لال لاجپت داس، حکیم جمل خاں، ڈاکٹر انند زری وغیرہ۔

جنہاں کی موجودہ سیاسی تہ تیغ پر یہ ایک بیخبر کتاب ہے۔ اسے پڑھ کر آپ کو معلوم ہوگا کہ کانگریس کے صدر اور نوجوانوں کے قائد غلام نے ملک کی مختلف تحریکوں اور ہندوؤں کے متعلق کن خیالات کا اظہار کیا ہے اور اب ملک کے سب سے بڑے قومی ادارے یعنی کانگریس کی پالیسی کیا ہے۔ ہر حصہ اول دو وہیر، ہر حصہ دوم دو وہیر۔

دولہا دولہن

یہ کتاب نئے شادی شدہ نوجوانوں کو اپنی بیویوں سے حقیقی لذت حاصل کرنا سکھائیگی اور ناہنجربہ کاروں کو ناہنجربہ کاری سے جو نقصانات پہنچ جاتے ہیں ان سے بچائے گی جس کتاب کے مطالعہ کے یہ مواصلت میں غیر معمولی قوت پیدا ہو جائیگی۔ باغِ سخن کی گل چینی کا سہلہ بچائے گا۔ اس کتاب کی بحریب اور ملی تہا بھر معلوم ہونے کے بعد تمام عرف و فہم و دادوں کی ضرورت نہ ہوگی۔ ڈاکٹر ولیم جیمز کے مشورے کی بھی حاجت نہ ہوگی یہ اردو میں لاجواب مذہب کتاب ہے اس کتاب کے دو سو کے قریب ایڈیشن ہیں جو قابلِ دید ہیں۔ قیمت ایک روپیہ چار آنہ

زن و شوہر

یہ طلسمی کتاب نئے شادی شدہ نوجوانوں کو راحتوں سے بہرہ ور کر دے گی اس کتاب کے مطالعہ کے بعد مرد و ایک پرانے تجربہ کار کی طرح اس قدر عورت کی نظرت سے واقف ہو جائے ہیں کہ وہ عورتوں کو بھوکا نہ نگارے کہ بھی خوش رکھ سکتے ہیں۔ مطلب فرا کر ملاحظہ کیجئے۔ قیمت ایک روپیہ دو آنہ

میاں بیوی

یہ کتاب دراصل بے تکلف انبان کے لئے لکھی گئی تھی۔ اس کتاب میں زن و شوہر کے تمام تعلقات پر بحث کی گئی ہے اور ان تعلقات پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے جسے لوگ اپنی بیوقوفی سے غفلت مذہب سمجھتے ہیں۔ اس کتاب کا پڑھنے والا اپنی بیوی سے ایک محبوبہ کی طرح محبت حاصل کر سکتا ہے۔ قیمت ایک روپیہ دو آنہ

صدیق بک ڈپو - لکھنؤ

دیوانِ ثنائی

(تیسرہ و تیسرے ماخوذ از کتاب)

حضرت ثنائی گھنوی کتب شری کے محرم منہ لکھن ہیں۔ لکھے دتوں تھے ان بزرگوں کی شام زندگی بھی کب کی ہوگی ہے۔ اب وہ بالکل چراغِ حری ہو رہے ہیں۔ تاج اگرچہ میدانِ ادبی کے یکہ نازوں کی قسمت اعزاز سے یہ قدر کے ہمارے خارج ہیں۔ لیکن انھوں نے تازہ دستِ ادبی سلامت روی کو بنایا اور دونوں ہاتھوں سے ”میر ساجانہ“ اپنی وسار بٹھائے رہے بلاشبہ ادبیات کی بددلتھد تحریکات کی طرف انھوں نے کبھی نظر نہ کیا کریں دیکھا۔ تاہم یہ چیز جس قدر ان کی نمود پروری نہ تھی جس قدر کہ وضع دارمی اپنی اندرونِ خانہ زاد ویر گزشتہ زندگی میں یہ سوال ہی ان کے لئے خارج از بحث تھا کہ ان کے ادبی ثقافت کی پذیرائی یا عدم پذیرائی کے لئے ان کے انتخاب کریں پس اوداد اب کی ”نشاؤ ثنائیہ“ جس سے۔ سے عبارت ہے۔ اس کے رد قبول سے وہ بالاتر رہی رہے۔ یہ مقام دراز الیاد جو ہمارے آج کے ادب تیزم کو حاصل تھا کہ عجیب عالم خود فراموشی تھا اسے

تم وہاں ہیں جہاں سے تم کو بھی
کچھ ہمارے خیال میں آتی

اپنے بزرگوں کی یہ ادا اے سرسستی و بخود ہی ہمارے لئے ایک خاص احترام طلب زبان حال اپنے اندر رکھتی ہے وہ کچھ اور نہ سہی۔ اپنے سسک شمر کے ساتھ وفادار تو ہیں۔ ان کا نازک حاسہ و فکاشی برہدت کو کٹ ”ارتداد“ سمجھتا تھا۔ جذبہ و استغنی جوا و جود عالی ہونے کے قابل داتا تھا۔

نہیں کچھ سجدہ و زنا کے پھندے میں گمراہی
وفاداری میں شیخ و برہمن کی آزمائش ہے

الغرض ان بزرگانِ سلف کی عمر عزیز کا آفتاب اگرچہ اب لب بام ہے، لیکن وہ شام و حراسی در دین گن ہیں کہ سے مرا عہدیت با جاناں کہ تاج ناں و در بدن دارم
ہمراہ دارمی کویش را چوں جان خویشتم دارم

زیر تہذیب ”دیوانِ ثنائی“ عزوں، شادی کے سروں، ولادت فرزند و دختر کی مبارکبادوں۔ رسیا حصول مناصب کی تمینتوں، تعلقہ دارانہ فتوحات خطابات و اعزازات کی جشن نویوں اور شادیاں سرایوں، بعض باتحقات کے قطعاً ہانچ کی تسویدوں، نیز حکام عالی مقام کے انتقال امر میں بعض بیانیہ نظموں پر مشتمل ہے۔ اساتذہ قدیم کی ایک زمرہ یادگار کے رشحاتِ شکر کی اتنی بولتلی و وسیع دامانی کافی ”خوشگوار استعجاب“ کا سامان ہے۔ باوجود کبررسی کے ہم ثنائی صاحبِ غلبہِ عالی کی

ندم سے میں اپنی غرور و انہی طبعی کا یہ پیش کش پیش کرتے ہیں کہ جو
عزت دراز باد کو اس ہم غنیمت است

حضرت ثاقب کا رنگ تغزل یہ ہے۔

ہے سہل یوں تو دل زار کا دکھا دینا
جس کو سوچ لو پہلے تو پھر سزا دینا
بہاں تک آنکھ میں آنسو تھے روکے دیکھ لیا
کہ دل کی آگ کا ٹکڑا نہیں بچھا دینا
کھڑا ہوں حشر میں، قاتل کا نام یاد نہیں
حجاب والے تو ہی اک ذرا بتا دینا
میں اپنے حال پر رونا ہوں سہ جرات دل
وہ تجھ کو دیکھنے آئیں تو مسکرا دینا

تخیل ذہنی اور واردات قلبی کی "انفرادیت" شاید برائے نام ہی نظر آئے گی۔ غالباً متداول غزل کی چار دیواری
میں اس کی گنجائش ہی نہیں! ایسا مظلوم ہوتا ہے کہ غزل جماعتی اور سچائی دل، دماغ کی ترجمانی کا دوسرا نام ہے۔
ماہم کہ شمشکی و پختہ مغزی، زبان کی جلا اور محاورات کا بیدار استعمال، "پیرانہ دیم زنی" عشق کے کناہات
معالہ بندی، یہ چند امتیازات ایسے ضروری ہیں جو حضرت ثاقب کے ادب تغزل کا ناگزیر خراج محبت ہیں! قیمت ۳۰

علامہ حضرت اقبال کی ولولہ انگیز سبق آموز اور حیات آفرین نظمیں

شکوہ - مشہور زائد دلا انگیز اسلامی نظم قیمت ۲

جواب شکوہ - اسی مشہور نظم شکوہ کا پیش جواب قیمت ۲
خضر راہ - مسلمانوں کو دعوت عمل اور ترقی کی جانب اشارت قیمت ۲
اکبری اقبال - خلیفانہ زندگی میں ناصحانہ چٹکیاں قیمت ۳
تصویر پرورد - سبق آموز اور درد انگیز نظم ایک ایک مصرعہ
سارگت بھر ذخار - قیمت ۲

فریاد امت - دربار رسالت میں مسلم کی فریاد - قیمت ۳
خلافت اسلامیہ دفتر حضرت اقبال کا ایک تاریخی گچر قیمت ۳

بال جبریل قیمت ۲

پیام مشرق (فارسی) مشرق کے لئے پیام زندگی قیمت ۲
جاوید نامہ (فارسی) قوم ملت کے نام جاوید کا کیا قیمت ۲
مکمل ترانہ - بچوں میں اسلامی اسپرید کرنا بغیر نسخہ قیمت ۱
نالہ ایتیم ایک یتیم کی زبان سے اس کی دلگداز
داستان - قیمت ۳

شمع و شاعر مسلمانوں کو اسی کی یاد دلا کر حال کی
طرت متوجہ کیا گیا ہے - قیمت ۳

مرقع چغتائی

اس کتاب کا پہلا ایڈیشن ایک سو دس روپیہ فی جلد تین ماہ کی قلیل مدت میں فروخت ہو گیا اور دوسرا
ایڈیشن مشہور روپیہ فی جلد انھوں نے تو بخل کیا، اب تیسرے ایڈیشن کی قیمت صرف بارہ روپیہ فی جلد
مقرر کی گئی ہے، حجم ۲۰ صفحات زائد بڑی قلیق، رنگین تصاویر جن کے ہر ایک کو پچھلے کارخانوں میں بنے ہیں - قیمت ۲۰

صدق بک ڈپو - لاہور

ایوان تصور

بلبل ہند، سرسبز جنتی، پایید و بہندوستان کی وہ ایہ ناز خانوں ہیں جن پر کی مہدین سے مہدین لگ کو بھی بجا طور پر ناز ہو سکتا ہے۔ آپ جہاں ایک زہر، سنت یا سب دال اور انص صاحب دین خانوں میں دال ایک سرایہ ناز شاندار اور بلند پایہ ادیبہ بھی ہیں آپ کو انگریزی زبان میں اتنا دور حاصل ہے کہ بڑے بڑے زبانہ ان، بنی نمونہ انگریزی بھی ان کی قدرت زبان اور قدرت بیان کا لوہا مان چکے ہیں۔ مگر آپ ہندوستان کی ایہ ناز ادیبہ کے حسین نئے، شرفی تمدن کی خوبصورت تصویر اور قدرت خیال اور نگینی بیان کا عظیم المثال مرتع دیکھنا چاہتے ہیں تو ایوان تصور کا مطالعہ کیجئے۔ سر جسٹس صاحب، نفع قریشی صاحب، بی اسے دہلوی جرم ۳۴۶ صفحات کتابت منقش۔ طباعت دیدہ زیب۔ قیمت دو روپیہ۔ (میں)

کھیتی

از پروفیسر محمد مجیب صاحب بی اے (اکنس)، اس میں دکھایا گیا ہے کہ مذہب و اخلاق ہمیں کس راستہ پر چلانا چاہئے ہیں، زمانہ کی مصلحتوں اور قومی ضروریات پر ایک گہری نظر ڈالی گئی ہے۔ یہ ڈرامہ مسلمانوں کی موجودہ حالت کو دیکھتے بھٹے دکھایا ہے اور مسلمانوں کی ذہنی و قومی رہنمائی کے لئے ایک کامیاب درس ہے۔ قیمت صرف چھ آنے (۶)

پردہ غفلت

از ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ، ڈی، دہلی، مسلمان خاندانوں کی سافٹ کی سچی تصویر، نیک نوا آزادی نسوان اور پردہ پر مضبوط اور محققانہ بحث، فن و ادب کا اعلیٰ نمونہ، ادیب ظرافت امیر اور نقیب خیر قصہ جرمی میں شرکت کا دیانی کے خوشامانٹ میں چھاپا ہے، ٹائپ، کاغذ، طباعت سب بڑی ہی خوشنما۔ قیمت پہلے پیر تھی۔ اب ایک روپیہ (درا)

کلیات اکبر الہ آبادی

اردو زبان کے ایہ ناز شاعر حضرت اکبر الہ آبادی کے بارے میں کچھ عرض کرنا سوتق کو چراغ دکھانا۔ آپ کے کلیات کی مقبولیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ایک ایک حصہ کے تین، ایک حصہ کے نو، ایک حصہ کے دس ایڈیشن نکل چکے ہیں۔ قیمت حصہ اول، عمار، دوم، عمر، سوم، چم۔

یعنی کھنڈ اور اردو کے مشہور شاعر جناب آرزو و کھنڈی جانشین حضرت جلال کھنڈی کی عمد بعد کی غزلوں کا مجموعہ۔ قیمت دو روپیہ (درا)

پتہ

ملنی

صدیق بک ڈپو۔ لکھنؤ

فہرست کمال غلبہ با تصویر لالہ
 ہر دو بند کمال با تصویر رنگین

مصنفہ جناب فیاض علی صاحب بی، اے (علیگ) فیض آبادی

زمانہ حال کی سناٹا نگاری میں ایک معرکہ الار تصنیف، فن ناول نویسی میں ایک انقلاب عظیم پیدا کرنے والا مصلح اخلاق، سبق آموز، عبرت خیز، بے انتہاد پچسپ ناول، جس میں جذبات فطری کی نگاہی، معاشرت ماحضرہ کی مصوری، نفسیات حیات انسانی کی نقاشی بدرجہ اتم پائی جاتی ہے زبان کی طلاوت، انداز بیان کی لطافت، پلاٹ کی خوبصورتی، کیریکچرنگی آراستگی، تحریر کی شوخی آمیز سنجیدگی، اور خیالات کی دل آویز ندرت کے لحاظ سے آپ اپنی مثال آپ ہیں، قصہ اس قدر دلچسپ اور جادو اثر ہے کہ بغیر ختم کئے اسے چھوڑنا محال ہے۔ اس ناول کی اہمیت، لطافت اور خوبیوں کا بین ثبوت یہ ہے کہ جناب مولانا شوکت علی صاحب نے "خلافت" میں اس پر سورہ کالم میں ایک بسیط تبصرہ فرمایا ہے۔ علاوہ مولانا مہدوی کے لائق مدیران "بہمنی گرائنگ" "سلم آؤٹ لک" "نیو اورینٹ" "خلافت" "زمین دار" "تنظیم" "صوفی" "پینگام" "سیاست" نے بھی نہایت شاندار الفاظ میں اس کی مدح فرمائی ہے۔ غرض کہ ہر مشہور اخبار یا تو اس پر کچھ لکھ چکا ہے یا لکھنے والا ہے۔ جو تبصرہ جات اخبارات اور رسالوں میں "شیم" پر اب تک دیکھے ہیں ان کا کمال انداز اس شاندار میں ناممکن ہے۔ پہلا ایڈیشن، ہاتھوں ہاتھ نکل گیا۔ اب دوسرا ایڈیشن، گارڈ پر اعلیٰ درجہ کی لکھائی اور چھپائی کے ساتھ ایک ضخیم جلد میں شائع ہوا ہے، رنگین تصاویر جو اسی ناول کے لئے صد بار دہرے سر کر کے تیار کی گئی ہیں وہ دیکھنے سے تعلق رکھتی ہیں، اردو ناول کی دنیا اس سے پیشتر ایسے بلند پایہ ناولوں سے نا آشنا تھی۔ کتاب لکھنے سے تعلق رکھتی تو قیمت لکھنے

تالیف مغربی یورپ
 ڈاکٹر رابن سن کی کتاب کا محاورہ اردو ترجمہ ہے، یورپ کے طرز تمدن، معاشرت، علم و ہنر اور سیاسی اداروں کی بتدیج ترقی کو دکھایا ہے اور ظاہر کیا ہے کہ کس طرح یورپ کے ملک نے اپنی زبان و فن تعمیر اور دیگر علوم و فنون کو ترقی دی اور کس طرح بادشاہوں کو مجبور کیا کہ وہ جمہوری طریقہ پارلیمنٹری حکومت قائم کریں۔

مترجمہ مولوی محمد یحییٰ صاحب تنہا بی، اے۔ ال۔ ال۔ بی۔ قیمت دو روپیہ دھیرے ۱۰ پتہ

شوکت تھانوی اور عظیم بیگ ختائی
دونوں مزاحیہ نگاری میں اپنا آپ ہی جواب ہیں اور ان دونوں کے شجاعتِ قلم

سیلابِ تبسم

میں نظر آتے ہیں جو شوکت تھانوی کے مضامین کا ایسا مجموعہ ہے اور جس نے گزشتہ دونوں مجموعوں کو اپنے سامنے گرد کر دیا ہے۔ اس مجموعہ میں مصنف کے بیش تازہ مزاحیہ مضامین کے علاوہ مرزا عظیم بیگ ختائی کا مسوطِ مقدمہ بھی شامل ہے۔ اس کے علاوہ سیلابِ تبسم کا مصور خیال ہندوستان کے مشہور مصور نے کچھ اطح ادا کیا ہے کہ یہ کتاب حسنِ تبسم کا الہم نظر آتی ہے۔ خود ہنسے اور اپنے احباب کو ہنسانیکے لئے اس کتاب کو ضرور اپنے پاس رکھئے۔ ریڈیو کے تین سو صفحات پر حسین کتابتِ قیمتی کا غذا اور دل آویز تصاویر کے ساتھ اس مجلد کتاب کی قیمت صرف دو روپیہ اٹار ہے۔

ملنے کا پتہ۔ صدیق بک ڈپو۔ امین آباد پارک لکھنؤ



